

La propia imagen. El vientre o la dignidad del arquitecto

En la estela dejada tras de sí por el “porqué no” venturiano se ha venido instalando una enorme cantidad de propuestas formales pretendidamente individualizadas, que en cierto sentido se presentan como logotipos de marca.

Parece una respuesta lógica a una sociedad de masas que busca abrir mercados sin otro objetivo aparente que la simple comercialización para el consumo más rápido posible de cualquier producto, mejor si no es necesario, susceptible de ser inmediatamente abandonado.

Resulta fundamental, para cumplir ese nuevo propósito de la forma arquitectónica, su inconsistencia estructural. La contradicción interna que ello supone respecto a los contenidos que culturalmente le corresponden a la Arquitectura puede apreciarse en el desasosiego que transpiran algunas de las propuestas más llamativas. Ese resquicio inquietante se puede convertir, sin embargo, en tabla de salvación de quienes se han visto atropellados por su propia impaciencia.

Si comparamos, en una visión panorámica, algunas de las imágenes que la bibliografía reciente nos ofrece de una situación extendida, podemos apreciar que la exasperación formal no es el único recurso ofertado por los arquitectos del fin del milenio. Aunque resulta evidente el abandono institucional a la hora de proponer contenidos, la oferta formal que se solicita puede resolverse con solvencia a base de la propia disciplina. Buen ejemplo de ello es la respuesta de algunos arquitectos españoles.

Nuestra propia imagen, la mejor al menos, se sustenta en la seriedad y en el ejercicio riguroso de algunos profesionales muy notables. La comparación que proponemos a continuación, tomada intencionadamente y al azar, nos puede aclarar algunas cosas. Entre otras, que la oferta visual de las multinacionales resulta agotadora. Que para ciertos viajes no hacen falta alforjas; que la propia imagen refleja obviamente el esfuerzo interior y en ella podemos encontrar nuestro espejo; y que, por ello, aún es posible la dignidad del arquitecto, más allá de las “necesidades” de su “vientre”.

Miguel Ángel Baldellou

LAS FOTOGRAFÍAS QUE SIGUEN HAN SIDO TOMADAS DE LAS SIGUIENTES PUBLICACIONES:

ESPINET&UBACH. G.Gili-1996
CRUZ Y ORTIZ. Tanáis-1996
JOSEP LLINAS. Tanáis.1997
FRANCISCO MANGADO. G.Gili-1994
SANTIAGO CALATRAVA. Electa-1996
ANGEL FERNANDEZ ALBA. Argentario-1996
BACH / MORA. G.Gili-1996

CATALOGO DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. G.Gili-1994
LUIS MARIA URIARTE. Colegio de Arquitectos de Almería-1997
CONTEMPORARY EUROPEAN ARCHITECTS I. Taschen-1990
CONTEMPORARY EUROPEAN ARCHITECTS III. Taschen-1995
CONTEMPORARY ASSIAN ARCHITECTS. Taschen-1995
CONTEMPORARY CALIFORNIA ARCHITECTS. Taschen-1995