

NOTICIAS

LA FUNDACIÓN CASA Y ESTUDIO DE FRANK LLOYD WRIGHT RESTAURARÁ LA ROBIE HOUSE

En febrero de 1997, la Fundación Casa y Estudio de Frank Lloyd Wright se hizo cargo de la gestión de la magnífica Robie House, la obra que el arquitecto nos dejó en el campus de la Universidad de Chicago. La Fundación reconvertirá este edificio de 1909 en un museo de viviendas históricas y se encargará de organizar visitas guiadas y cursos relacionados con la materia.

La Casa Robie permanecerá abierta durante los diez años que durará este ambicioso proyecto, lo que supondrá una oportunidad irreplicable para que los visitantes puedan seguir, en vivo, todo lo que supone un proceso de restauración. Durante el mes de agosto, las visitas guiadas se acomodarán al siguiente horario: días laborables a las 11 am, 1 pm y 3 pm, y fines de semana, horario continuado de 11 am a 3:30 pm.

En agosto, también tendrá lugar la inauguración de la magníficamente provista librería del Museo, situada en lo que, en su día, fue el garaje de la vivienda, con capacidad para tres coches. En la librería podrán adquirirse casi 100 títulos referidos a Wright, entre los cuales destacan 3 CD-ROMs. Además, la librería ofrecerá también una serie de objetos inspirados en los inmortales diseños del más conocido de los arquitectos de América.

Hoy en día, más de ochenta años después de la presentación de la Robie House en 1909, el edificio sigue siendo uno de los más admirados del mundo. El mismo Wright lo denominó "la Piedra Angular de la arquitectura moderna". Supone la quintaesencia del estilo de las Casas de la Pradera con sus vertiginosos planos horizontales, sus impresionantes voladizos y largos ventanales de artísticas vidrieras.

Al mismo tiempo, en el Jardín Botánico de Chicago, situado en Glencoe, Illinois, del 6 de septiembre al 9 de noviembre de 1997, se podrá visitar la exposición "Frank Lloyd Wright: Drawing Inspiration From Nature". Esta muestra recoge una amplia selección de objetos que no han sido expuestos con anterioridad e ilustran la profunda influencia de la naturaleza en los primeros trabajos y en la filosofía del arquitecto americano. ■

Porcelanatto recibe la Mención de Honor valenciana al Patrocinio del Deporte

La firma Porcelanatto, de Castellón, junto a Kelme (Alicante) y Airtel (Valencia), ha sido galardonada por su gran labor en el patrocinio del deporte valenciano. Este premio le ha sido concedido por la Consellería de Bienestar Social y la Direcció General de L'Esport de la Generalitat Valenciana y entregado, el pasado 5 de junio, por D^a Marcela Miró, Consellera de Bienestar Social.

Porcelanatto, líder en la fabricación de materiales cerámicos, ha tenido así su reconocimiento al apostar por el deporte como manera de asentar su marca y promocionar su producto. En concreto, esta firma apoya a la vela, ciclismo en carretera, mountain-bike, baloncesto, frontón y fútbol-sala. ■

LA VILLA SAVOYE, RESTAURADA

Después de nueve meses de trabajos de rehabilitación, dirigidos por el organismo regional de conservación de monumentos históricos de Ile de France, la Villa "Les Heures Claires", edificada en Poissy, entre 1928 y 1931, por Le Corbusier, para los señores Savoye, ha vuelto a ser abierta al público.

Considerada como monumento histórico en 1965, la Villa Savoye

es sobre todo un manifiesto arquitectónico, de una pureza y una simetría extrañas. Propiedad del Ministerio de Cultura desde 1967, se encuentra bajo la tutela de la dirección del Patrimonio desde 1992.

Los trabajos de restauración —que han costado 2,45 millones de francos— han sido ejecutados por el arquitecto Bruno Chauffert-Yvart. ■



REHABILITACION DEL CONVENTO DE SANTA CRUZ PARA SEDE DE LA UNIVERSIDAD SEK DE SEGOVIA

Segovia, ciudad situada a 90 kilómetros al norte de Madrid, es conocida internacionalmente por su carácter monumental. Junto al acueducto romano, el alcázar y la catedral existen otros edificios históricos de excepcional valor artístico. En uno de estos, el convento de Santa Cruz, se instalará una universidad internacional SEK, donde se cursarán siete carreras superiores y varias diplomaturas.

El convento de Santa Cruz la Real, situado en el sector oriental, extramuros de la ciudad, en la vega del río Eresma, es donde se asienta el nuevo campus que la Universidad Internacional SEK va a poner en marcha a partir del curso 97-98.

Según la tradición, es en este lugar donde Santo Domingo de Guzmán funda la primera comunidad religiosa en 1218, sobre la cual recaerá la protección de Fernando III el Santo y su madre la reina Berenguela, Alfonso X el Sabio, Alfonso XI, Pedro el Cruel y Enrique II. No obstante, la estructura del convento actual es de finales del siglo XV (entre 1480 y 1490), fruto de una reconstrucción llevada a cabo bajo el mecenazgo de los Reyes Católicos, siendo su prior en esos momentos Fray Tomás de Torquemada, Inquisidor General del Reino. No es extraño, por otra parte, si recordamos que Isabel la Católica salió de Segovia para proclamarse como reina de Castilla en 1474. En las obras del edificio intervienen diversos arquitectos, como Juan Guas y Pedro de Brizuela; y la imaginaria es obra de Sebastián de Almonacid.

Los elementos constructivos más destacados son la iglesia y algunos detalles de la primitiva construcción esparcidos por el inmenso edificio.

El templo presenta un estilo gótico isabelino, del que su fachada es la mejor muestra: la magnífica portada plateresca está formada por un arco trilobulado, en donde el grupo de la Piedad, el Cristo crucificado y los escudos de los monarcas son los elementos ornamentales más representativos. El interior está formado por una sola nave de grandes dimensiones, que consta de seis

bóvedas de crucería, de las que el coro ocupa las dos primeras. Junto a uno de los laterales de la nave se dispone un claustro, en cuyo centro hay una fuente gótica; conserva cuatro capiteles antiguos y varios arcos románicos que quedan de la primitiva construcción.

Actualmente, la propiedad sobre el convento la ostenta la Diputación Provincial de Segovia, que, a su vez, ha acordado su cesión de uso como centro universitario a la Universidad Internacional SEK; ésta es la que deberá afrontar la restauración de todo el conjunto monumental. Se observa así una buena muestra de colaboración entre instituciones públicas y privadas en la recuperación y salvaguarda de un complejo arquitectónico tan singular para la ciudad de Segovia, que fue declarado Monumento Histórico Nacional, según decreto de 3 junio de 1931.

La nueva universidad desarrollará, en una primera fase, un total de siete carreras superiores y un número indeterminado de técnicas y diplomaturas en cinco facultades. El grupo de las primeras está formado por Arquitectura, Periodismo, Comunicación Audiovisual, Historia de Arte (especialización Restauración), Documentación, Psicología y Biología.

El segundo grupo lo forman, entre otras, Arquitectura Técnica y Biblioteconomía.

En esta primera fase de actuación se plantea la rehabilitación de una parte del conjunto para acoger la sede de la Universidad SEK. En futuras fases y años sucesivos, se acometerá la rehabilitación total del edificio según las necesidades de crecimiento de la Universidad. ■

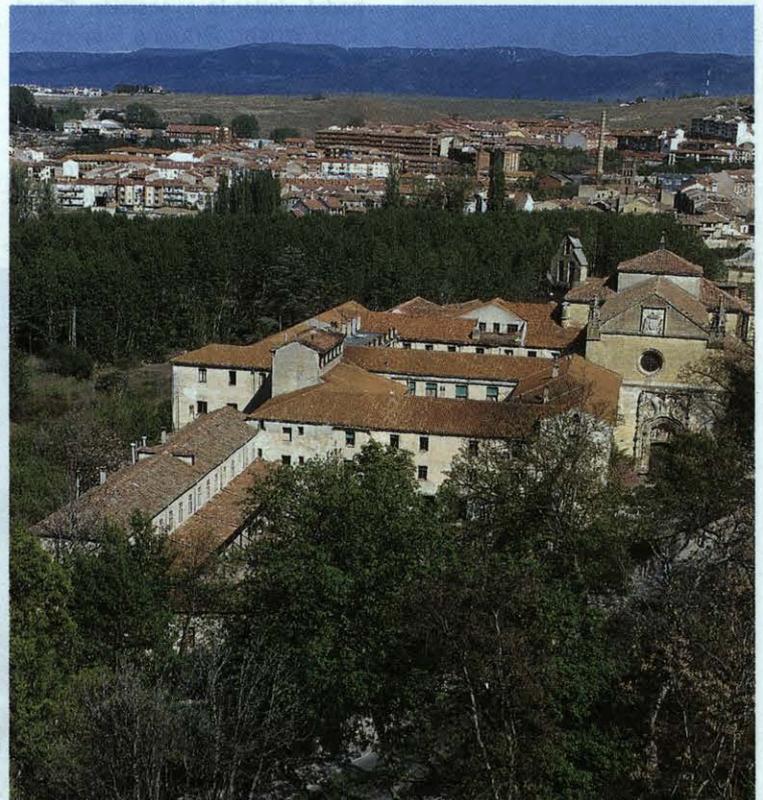


FOTOS: FERNANDO PENAUSA

Promotora: Universidad SEK
 Proyecto: Ismael Rodríguez Gradilla. Taller de Arquitectura.
 Institución Internacional SEK
 Dirección Facultativa: Ismael Rodríguez Gradilla, arquitecto.

Jesús Carralón Arribas, arquitecto técnico
 Sup. de actuación: 5.500 m²
 P.E.M.: 298.000.000 pts.
 Plazo de ejecución: 6 meses
 Constructora: TILMON S.A.

Convento de Santa Cruz, levantado a finales del siglo XV.





Portada plateresca, compuesta por un Cristo crucificado y los escudos de los reyes.



UN ENCUENTRO DE ARQUITECTOS SOBRE LAS TORRES DEL MEDITERRANEO

“La torre desencadenada: tentaciones de uso”. Este es el elocuente título del cuarto “encuentro ischitano” organizado por el IsAM (Instituto para la Arquitectura Mediterránea) el pasado mes de abril. Después de los encuentros de los años pasados, dedicados a la casa mediterránea –cuyos proyectos serán próximamente publicados en el primer cuaderno del Instituto–, el tema de confrontación propuesto a los arquitectos participantes sale de la urgencia de superar los retos de una mentalidad vinculista y pasiva que anula cualquier posibilidad de actuación sobre el patrimonio histórico, para proponer su utilización en una relación directa y comprometida con la modernidad.

Las torres de guardia que marcan las costas del Mediterráneo representan, en este sentido, una extraordinaria posibilidad de experimentación. “Puntos fuertes” de un sistema histórico de relaciones entre las distintas localidades que asoman al mar, constituyen unos observatorios privilegiados de control del territorio y de comunicación e intercambio dentro de una hipotética “red mediterránea”.

El IsAM ha lanzado un programa ambicioso que, desde la formalización de un banco de datos sobre las torres costeras, se desarrollará mediante la elaboración de una serie de proyectos para su reutilización como centros de actividades artísticas y culturales ligadas al Mediterráneo, en una perspectiva de intercambio y confrontación entre los distintos lugares.

Cada torre presenta, pues, unas

connotaciones que derivan desde su peculiar relación con el lugar, con su uso primitivo, con su historia. El proyecto moderno tendrá que interpretar estos caracteres no tanto como aspectos de simple conservación, sino de estímulo a reanudar una continuidad histórica de usos que tiene que llegar hasta hoy.

Los arquitectos españoles, María Hurtado de Mendoza y Lucrecia Enseñat; los italianos, Alberto Alessi y Antonello Monaco; el estadounidense, Luigi Centola, y el canadiense, Philippe Lupien, han sido llamados a formular unas soluciones para el “Torrione” de Forio, edificado en 1480, en la isla de Ischia como baluarte de defensa contra las incursiones de los corsarios berberiscos. Esta torre es el elemento de mayor relevancia arquitectónica y paisajística de un antiguo sistema defensivo que llegó a contar con dieciséis torres. Representa hoy un ejemplo emblemático de abandono y, a la vez, de supervivencia en el inconsciente colectivo por su fuerte presencia visual sobre la masa construida del pueblo.

Los arquitectos invitados por el IsAM se enfrentarán con unos proyectos de instalación temporal en el “Torrione” que sepan interpretar su estratégica presencia territorial y su utilización como centro de actividades artísticas estacionales. Propuestas “ligeras” en cuanto a impacto estructural, pero con una fuerte carga evocativa, capaz de estimular la reapropiación de la torre por parte de la comunidad local. ■

Antonello Monaco

MIGUEL FISAC RECIBIO EL PREMIO CAMUÑAS DE ARQUITECTURA

El pasado 12 de junio, el arquitecto Miguel Fisac (Ciudad Real, 1913) recibió el VII Premio Antonio Camuñas, otorgado por la Fundación del mismo nombre que, cada dos años, premia así a un arquitecto español. En esta ocasión, el jurado eligió por unanimi-

dad a Miguel Fisac, debido a “sus méritos profesionales y humanos, a la alta calidad de su obra arquitectónica y a su trascendencia a nivel internacional, y muy especialmente por su importantísima aportación a la arquitectura religiosa de nuestro siglo”. ■

