

# LIBROS

## MONOGRAFIA PARA LA REVISTA WERK, BAUEN+WOHNEN

ALEJANDRO DE LA SOTA

La obra de Alejandro de la Sota recibió en los últimos diez años cada vez más reconocimiento, tanto a nivel nacional como internacional. El éxito tan rotundo, aunque tardío, de esta obra se debe quizás más a las imágenes elegantes y aparentemente modernas de sus edificios, que a un entendimiento profundo de la forma de pensar y trabajar que han llevado a su autor a realizarlos tal como se nos presentan hoy en día. Esta sospecha se confirma a medida que el observador atento se va dando cuenta de que el conjunto de estos edificios no representa una unidad formal homogénea basada en una actitud ideológicamente moderna, sino que son más bien el resultado de una forma de hacer, de resolver unas necesidades espaciales y darles forma sin principios preconcebidos ni tabúes. La obra de Alejandro de la Sota encaja, al contrario de lo que parece a primera vista, difícilmente dentro de las tendencias de la Arquitectura internacional. Por eso nuestra presentación de la obra de Alejandro de la Sota no se basa tanto en un análisis histórico artístico de su herencia, sino en un acercamiento a la manera de pensar y trabajar de su autor, y por ende a su personalidad difícilmente separable de su obra.

Todos los artículos están escritos en plan relato por personas que en algún momento compartieron una parte de la vida profesional de este Arquitecto, como colaboradores en su estudio, constructores, compañeros de profesión, clientes o amigos. A través de la información de primera mano, la obra de Alejandro de la Sota, tan encantadora, en el propio sentido de la palabra, como misteriosa, se nos presenta como el resultado coherente de una

búsqueda solitaria de una persona extraordinariamente inteligente y sensible. Sus largos años de trabajo al margen del mundo de los arquitectos, su escasez de trabajo continua y como consecuencia su paso por varias épocas de trabajo como funcionario —todo, datos incomprensibles desde el punto de vista actual— no hacen más que confirmar que todo intento de profundizar en la obra de este Arquitecto requiere un conocimiento más profundo de la singularidad de su forma de trabajar, de ver la Arquitectura y, para él era lo mismo, de ver la vía. ■

### Contenido:

- W. Durrer** - Introducción
- M. A. Baldellou** - El arquitecto en su entorno; un acercamiento biográfico.
- J. A. Corrales** - Recuerdos de la colaboración con A. de la Sota en la residencia infantil de Miraflores.
- M. Gallego** - El sentimiento arquitectónico de la prefabricación: de la casa unifamiliar de Villalba y Orense.
- V. López Coto** - La obra-proceso abierto: la facultad de Matemáticas en Sevilla.
- E. Guzmán** - La relación cliente-arquitecto: Taba y Santo Domingo.
- J. Capella** - El desarrollo de un proyecto: Centro de Cálculo en Madrid.
- J. Llinás** - Descubriendo el edificio del Gobierno Civil de Tarragona.
- Pedro de Llano** - Dibujo-Plano-Construcción: la representación gráfica como instrumento de proyectar.
- C. Puente** - Alejandro de la Sota como maestro y profesor. La enseñanza como reflejo de una visión de la Arquitectura.
- M. A. Baldellou** - El carácter de la obra.
- W. Durrer** - La vivienda: el ser humano en su entorno construido: Cesar Carlos-Sto Domingo-La Caeyra-Mar Menor.

## LA PLAZA EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

PAOLO FAVOLE  
Ed. Gustavo Gili S.A.

### LA PLAZA EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA



PAOLO FAVOLE

Paolo Favole nos ofrece una panorámica de las actuaciones en el espacio público llevadas a cabo, en diversos países del mundo, a partir de los años cincuenta. Cronológicamente empieza en 1948 con la construcción, en Costa de Marfil, de un remedo de la Plaza de San Pedro del Vaticano y llega hasta obras recientes como la Plaza de la Constitució de Gerona. En total aparecen una cincuenta de ejemplos que muestran, por si no lo sabíamos de antemano, la gran heterogeneidad de casos que, supuestamente, se engloban en el término plaza. En efecto, son evidentes las grandes diferencias existentes entre el Capitolio de Chandigarh, las plazas de barrio de Gracia de Barcelona, Kikar Levana en Tel Aviv o de Italia en Nueva Orleans. Responden a circunstancias y criterios urbanos muy distintos, incluso dispares. En cualquier caso, el interés del libro reside en ofrecemos ese gran abanico de soluciones urbanas que se han producido durante las últimas décadas. Un cierto grado de aleatoriedad es comprensible en una selección de este tipo. No obstante, el autor hace un recorrido sistemático a través de los diferentes continentes.

El libro consta de una primera parte o intro-

## AAVV. CONVERSACIONES EN TORNO A ALEJANDRO DE LA SOTA.

Ed. Departamento de proyectos ETSAM.

Se recogen en esta publicación las intervenciones que tuvieron lugar en la Escuela de Arquitectura de Madrid en marzo de 1996 en un emotivo encuentro en torno a la arquitectura y la persona de Alejandro de la Sota, organizado por el Departamento de Proyectos, (ver Arquitectura nº 305).

Como expone Miguel Ángel Baldellou en su intervención, este homenaje, aunque tardío y póstumo, era algo debido por la Escuela. Las jornadas se estructuraron en tres sesiones, mesas redondas, formadas cada una por un ponente y cuatro conversantes.

Las contribuciones por su propio origen, unas mesas redondas de urgencia a un mes de la muerte de Alejandro de la Sota, renuncian a cualquier pretensión de aportar nada decisivo al conocimiento de la arquitectura de su protagonista. Sin embargo ofrecen un valioso conjunto de visiones personales, motivadas, la mayoría de ellas, por la devoción y el recuerdo emocionado a un amigo y maestro, al que gustaba hablar de arquitectura como diversión y con alegría. ■

Alberto Humanes

ducción en la que Favole reflexiona sobre el tema de la plaza, seguida de la relación de obras con información gráfica acompañada del correspondiente comentario-descripción.

Muchos de los ejemplos presentados no encajan en el teórico modelo de plaza clásica insertada en el interior del tejido urbano, en la que el espacio queda claramente conformado mediante fachadas continuas en todo el perímetro. Probablemente, el cambio de escala así como las ideas urbanísticas del Movimiento Moderno no son ajenos a esa realidad. Por un lado la ciudad se ha extendido en mancha de aceite y, asimismo, han surgido nuevos espacios públicos que no necesariamente responden a las premisas históricas de ese elemento básico. Por otro lado, el M.M. cargó el acento sobre la arquitectura y el problema de la vivienda en detrimento de la dimensión ciudad o, más bien, su visión urbana tiende a una simple agregación residencial.

Señala Favole esa secuencia que, llegando primero hasta el siglo XIX, sigue con una época de rechazo o indiferencia a la plaza y acaba en un cierto grado de recuperación producido durante los últimos años. Sin embargo, ahora el concepto se ensancha y abarca multiplicidad de situaciones urbanas, algunas de ellas quizás demasiado alejadas de la idea primigenia. Muchas veces se ha actuado en la ciudad construida debido a la desestructuración de un espacio o a su degradación. En estos casos, solamente se puede incidir en la zona interior o pavimento y prácticamente nada en la envolvente. Un correcto camino de diseño, subrayado acertadamente por el autor como consecuencia del análisis de las obras, es la creación de un paisaje interior. Un buen ejemplo de ello es la Plaça del Països Catalans o plaza de la Estación de Sants en Barcelona, de Viaplana y Piñón, que aparece en la portada del libro. Resulta un excelente ejercicio de composición con un lenguaje estructuralmente moderno en el mejor sentido de la palabra. En otros ejemplos se ha destacado el diseño del suelo adjudicándole un gran protagonismo, sea por el nulo interés de la arquitectura circundante, sea por un afán de recalificar el lugar.

En Chandigarh, Brasilia o incluso La Défense, nos encontramos con un tratamiento de grandes espacios abiertos, en los que la arquitectura tiene el papel preponderante y, automáticamente, el suelo deviene neutro y secundario. En otros casos, la actuación se reduce a la modesta función de urbanizar un espacio; pero una sabia combinación de pavimento y jardinería, y la producción de imágenes caracterizadas pueden dar lugar a una buena solución, que contribuye eficazmente a calificar ese punto de la ciudad. Tal, la zona centrada a la Universidad de Tel Aviv y, en menor medida, el City Hall Plaza de Boston.

Menos interés tienen plazas de nueva construcción como las de las "new towns" británicas y también escandinavas, que casi se reducen a meros espacios de consumo sin soporte

residencial ni de equipamientos. Son lugares monofuncionales, que así quedan empobrecidos por esa falta de diversificación de usos sumado a un diseño anodino. En cambio, aspectos plásticos destacables junto a la presencia de un hotel, sala de conciertos y galería comercial configuran el centro cívico de Tsukuba de Arata Isozaki. Esos ingredientes aseguran su focalidad en ese centro urbano de nueva fundación.

Pura escenografía más o menos postmodernista es la Plaza de Italia en Nueva Orleans. En otras hay una concepción casi puramente escultórica. Antiguamente, una única escultura señalaba, en muchos casos, el centro de la plaza con un protagonismo concreto y contenido. Ahora se muestran ejemplos en los que un grupo de objetos escultóricos constituyen la principal actuación en el espacio. Otra versión es el tratamiento plástico y volumétrico que se da a ciertas piezas del mobiliario urbano o incluso a los propios edificios individualizados.

En un análisis global hay que considerar el

## CURSO ABIERTO, lecciones de arquitectura para arquitectos y no arquitectos.

JAVIER CARVAJAL

Colección: Textos dispersos, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

La colección Textos dispersos ha conservado, desde su creación, la vocación de difusión del pensamiento arquitectónico de forma coherente y continua. Cada autor selecciona entre sus escritos los que considera más adecuados para ofrecer una visión íntegra de sus ideas. Por eso cada uno de los diez libros editados en esta colección ha consistido en la agrupación de ensayos sobre teoría, crítica o historia de la arquitectura que ya habían sido publicados anteriormente, por cada autor respectivo, en distintos medios y momentos, reunidos por él mismo de forma unitaria.

El presente libro no constituye un conjunto de escritos dispersos en el sentido antes descrito. En primer lugar, porque no han sido publicados anteriormente; y en segundo lugar, porque corresponden a un conjunto completo de lecciones académicas recientes del arquitecto y profesor Javier Carvajal en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. El hecho de que estas lecciones se pensaran abiertas a todo tipo de estudiantes, no sólo de arquitectura, y el que se centraran en los aspectos más esenciales de la disciplina, hacen de ellas un documento extraordinario para la difusión de la arquitectura.

Este libro se publica como complemento de la estupenda monografía "J. Carvajal, arqui-

binomio suelo y contexto, pavimento y envolvente, de los que habla el autor. Es útil tener en cuenta esos dos elementos para ver las posibilidades que hay de actuar sobre uno y otro. Sin embargo, en la plaza es donde menos hay que perder de vista esa otra dualidad representada por la estructura física (que incluye el binomio anterior) y la faceta sociológica ligada a los usos tanto de los edificios como del propio espacio interior, así como al propio diseño. A todo ello habrá que añadir siempre que sea posible el "genius loci", que puede aportar ideas a la hora de diseñar, las cuales tendrán la gran ventaja de su caracterización, pues por definición estarán enraizadas en el lugar.

Sobre este mismo tema hay algunos antecedentes publicados estos últimos años. Entre ellos, el progetto della piazza de Claudio Rosetti, que es una aportación teórica mucho más extensa. ■

Josep Oliva

tecto", que sobre sus proyectos y obras realizadas ha editado la Fundación Cultural COAM. En Javier Carvajal se han conjugado desde muy temprano su condición de arquitecto con la de enseñante. Esta última es igualmente determinante de su vida profesional. Por ello, si el libro de la Fundación se centra en su labor creativa, éste se quiere dedicar a parte de su labor docente, publicando estas conferencias que, por lo dicho anteriormente, consideramos un instrumento indispensable para el conocimiento de su pensamiento arquitectónico. Dicho pensamiento, a lo largo de muchos años, se ha transmitido a miles de alumnos por contagio, que es como decía Baroja que transmiten la cultura los auténticos maestros. Ahora, publicado, esperamos que siga contagiando la afición por la arquitectura a muchas más personas, arquitectos o no, que, como ilusionaba en su última lección académica en la Escuela de Arquitectura de Madrid, puedan redescubrir ese misterioso acento que la Arquitectura guarda como voluntad de dar al hombre su integrada entidad, en la que se identifican la alegría de la eficacia técnica y la belleza que el hombre, aun sin saberlo, necesita y reclama. ■

Alberto Humanes

## ENTRELAZAMIENTOS

STEVEN HOLL.

Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1997

En 1989, Princeton Architectural Press publicó, Ancloring, (Anclajes), un precioso libro muy cuidado en su edición por el propio arquitecto, que recogía el trabajo del estudio de Steven Holl entre 1975 y 1988. Bajo la idea de que la arquitectura se configura según un entorno determinado condensando el significado de la historia particular de éste en un programa funcional y social, se nos proponía un recorrido por todos los proyectos y realizaciones de ese período, considerando esencialmente la importancia de anclar la arquitectura en la historia y características de cada entorno.

El pasado año, la misma editorial universitaria publicaba su continuación, Intertwining, (Entrelazamiento), igualmente cuidado por su autor, en donde se reafirman las convicciones anteriores; aunque si en el primero se abogaba por lo universal en lo específico y lo absoluto en lo relativo, en éste se propone relacionar una arquitectura del entrelazamiento con una arquitectura fenomenal de la experiencia cotidiana. Este libro, traducido y publicado recientemente por Gustavo Gili, Entrelazamientos, con formato y diseño idénticos al original, recoge el trabajo de Steven Holl realizado entre 1989 y 1996. La primera observación que nos sugiere es que en estos años el estudio se ha internacionalizado y las obras y proyectos se realizan en muchos países diferentes. Entre las realizaciones destacan: los grupos de viviendas en Fukuoka y en Chiba, Japón, y la casa Stretto en Dallas; entre los pro-

yectos, los interesantísimos para el Palacio del Cine en Venecia, para el Museo de Helsinki o para la Capilla de San Ignacio en Seattle, además del sorprendente conjunto de propuestas denominadas Edge of a City (Límites de una ciudad), proyectadas entre 1988 y 1991 para Cleveland, Phoenix, Rochester, Dallas y Nueva York, de las que dio puntual noticia la revista Arquitectura (nº290, enero 1992).

Las sugerentes ideas de Steven Holl enlazando la arquitectura con la fenomenología de la percepción entrelazada de su escenario, así como su vocación experimental, mantenida en todos sus proyectos, que componen una valiosa obra personal e imaginativa, hacen de este libro una aportación de gran interés. Con Entrelazamientos, nos dice el propio Holl, iniciamos un nuevo capítulo de Anclajes, donde el entorno/situación son tanto sujeto y objeto, existencia y esencia.

Nuestro objetivo no es sólo una arquitectura del sentimiento, sino también un entrelazamiento de lo subjetivo y lo objetivo. Queremos dotar al espacio de fuertes propiedades fenomenológicas y, al mismo tiempo, elevar la arquitectura al nivel del pensamiento. ■

Alberto Humanes.

**Nota:** Coincidiendo con esta edición, la revista El Croquis ha dedicado un número monográfico que, de la mano de Alejandro Zaera y Kennett Frampton, presenta las producciones más interesantes del estudio Holl en los últimos diez años.

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE MADRID

Ed. José Luis Suárez, IESE

Editado por José Luis Suárez, del IESE, y patrocinado por Caja de Madrid y el Ayuntamiento de la ciudad, acaba de aparecer el libro "El Nuevo Plan General de Ordenación Urbana de Madrid", en el que se pasa revista a las oportunidades para los operadores urbanos.

Esta obra, cuyo prólogo ha corrido a cargo de José María Álvarez del Manzano, Alcalde de Madrid, está dividida en dos partes: Trabajar con el plan (El Nuevo Plan general: proyecto de ciudad; Estructura del Plan. Funcionalidad prevista, terminología y sus determinaciones; Organización del Nuevo Plan General; Los contenidos jurídicos y urbanísticos del Plan: su incorporación al ordenamiento jurídico; Operaciones de Iniciativa Pública: el Centro Histórico; Licencias: mejoras en la información y reducción de tiempos) y La actividad inmobiliaria a partir del Plan (Madrid,

de región periférica a nexo de unión: riesgo y oportunidades en el marco de la Unión Europea y previsiones del Plan; Contenido del Plan: principales áreas de colaboración con la actividad privada; La vivienda en Madrid. Situación, tendencias y previsiones desde el Nuevo Plan General; El soporte de la actividad económica: suelo para actividades económicas, comunicaciones, plataformas, logísticas e infraestructuras; Los operadores urbanos ante el Plan. Expectativas de reactivación económica en las actividades relacionadas con el sector inmobiliario).

Entre las firmas que han colaborado en la elaboración de este libro destacan: Ignacio del Río, Luis Rodríguez-Avial, José Ignacio Gómez, Paulino Martín, Sara de la Mata, Ana Perpiñá, Amalia Castro-Rial, Pedro García, Javier García, Luis Ortiz y Juan Miguel Villar Mir. ■

## El Nuevo Plan General de Ordenación Urbana de Madrid

Oportunidades para los operadores urbanos

Editado por JOSÉ LUIS SUÁREZ, IESE

