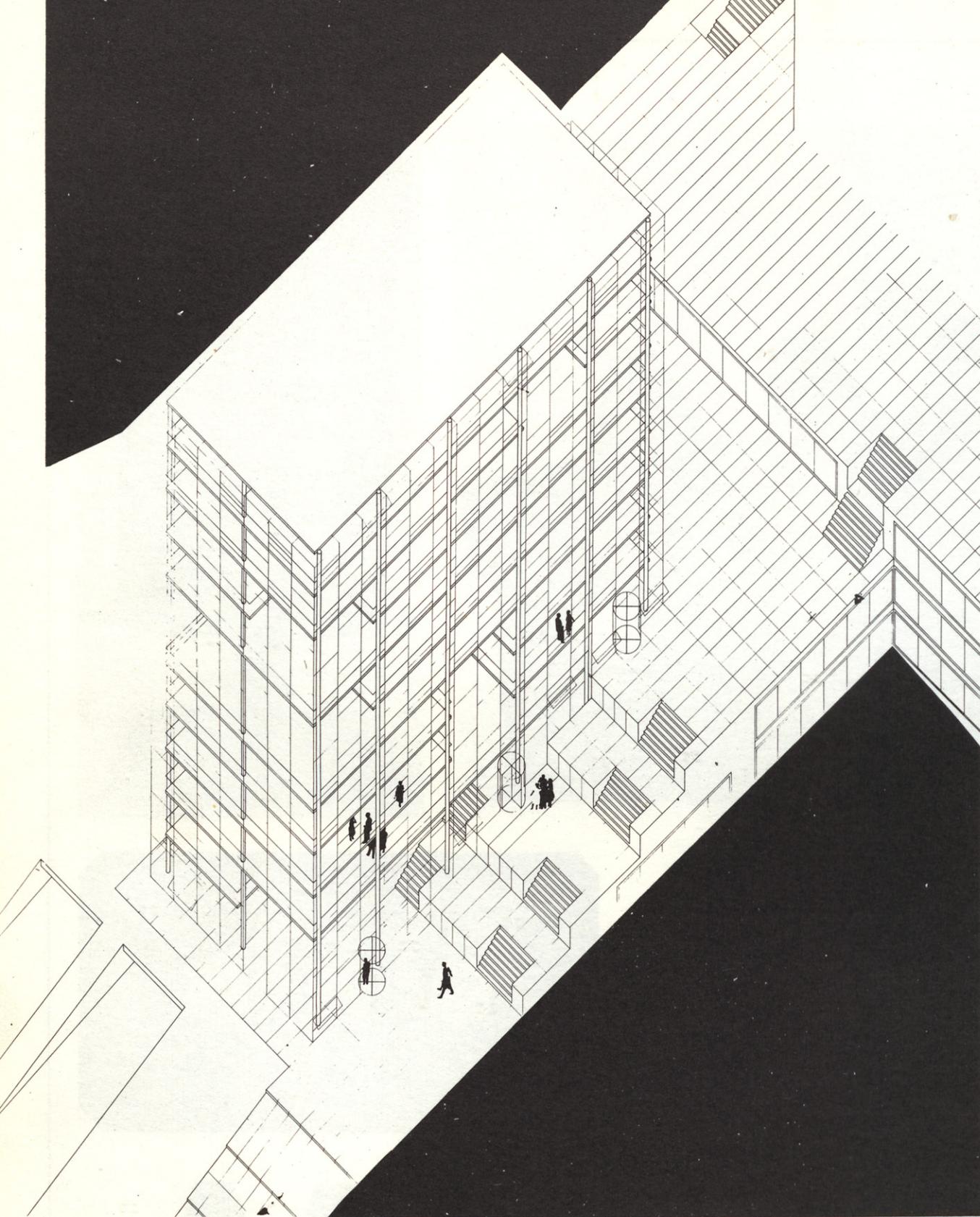


EDIFICIO BAN KUNION  
EN MADRID



Arquitecto: ALEJANDRO  
DE LA SOTA



Existen las trayectorias de las cosas y de las personas. La cosa, en nuestro caso, es el tema: un edificio para banco y oficinas, cosa hoy bien definida. La persona es como hoy se hace esa cosa y el conocimiento de éste cómo hacer.

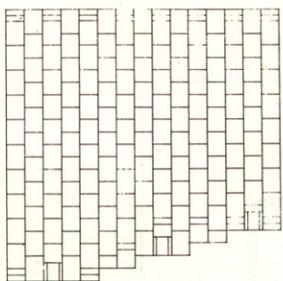
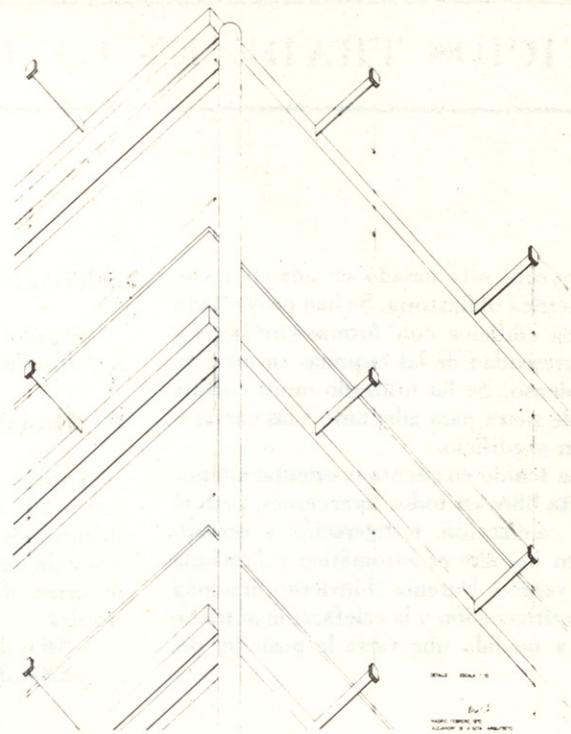
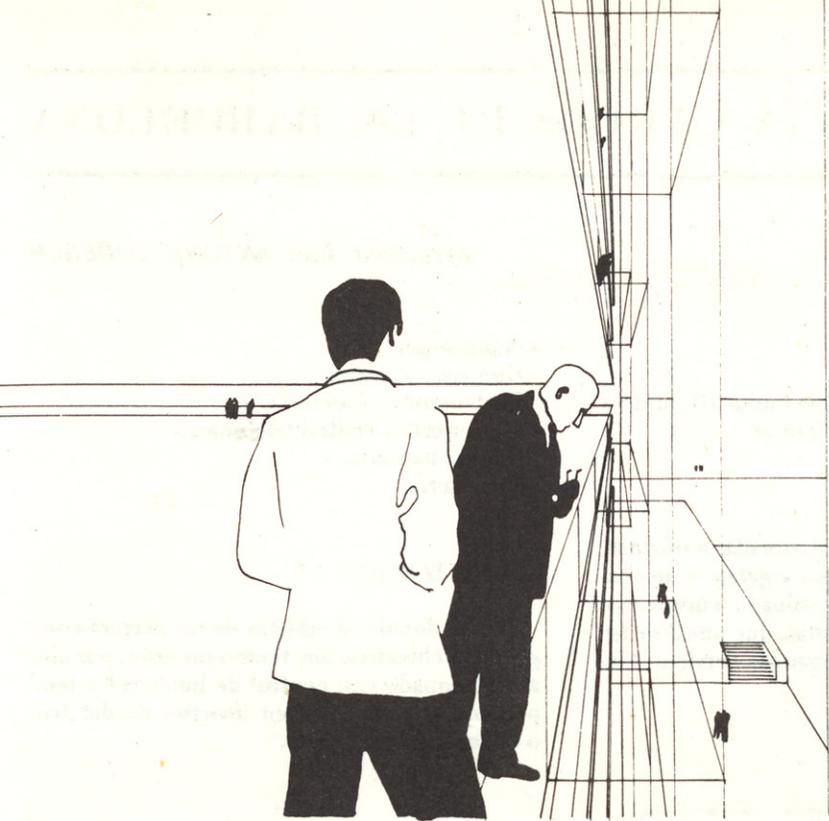
Con independencia absoluta existe el lugar, zona, entorno donde se va a hacer algo con su historia, futuro y su presente.

Se actúa sobre el medio o entorno, luego de su análisis.

El paisaje urbano creado es continuación del existente, único con futuro de esta zona, de la Embajada U.S.A., realmente bello y, lógicamente, con ampliación Castellana. Sus praderas, sus árboles, deben ser continuados. En este parque un espléndido punto de partida.

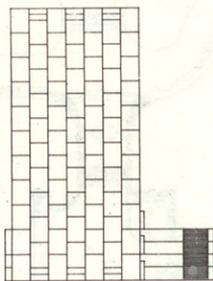
Se ha creado un lógico emplazamiento; de él se elevará, serenamente, el nuevo edificio. El arranque implica su pertenencia a Castellana-Serrano. Es muy natural su escalonamiento y manera de emerger sobre un suelo de piedra hierba.

Se habla de la historia de las cosas. Solamente puede variar la su fin y la manera de hacerlas. Las historias del fin de nuestras cosas, nuestro objeto, edificio de banco-oficinas, es hoy estable. Podría decirse: edificio regular, con plantas diáfanos, para distintas posibilidades de uso. No hay más, en las dimensiones del alcance actual. En la dimensión analítica de su interior es posible todavía pensar. Es posible actuar a escala interior general. Se piensa en un interior único, un solo volumen habitable, donde la multiplicidad nace de su compartimentación horizontal y vertical, sin cerrarse. Esto es ley general al edificio; tiene sus naturales excepciones. Se piensa en la actuación sobre quien usa el interior; se piensa en como es el trabajo en lugar limitado, se piensa en la sensación de lo ilimitado, se hacen plantas ilimitadas, su cerramiento se separa de ellas. Se crea un sólo ámbito con plantas-plataformas en su interior; se ve como posibilidad de desahogo íntimo de quien está dentro de él.



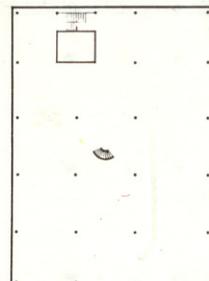
ALZADO SUR

SOLUCION A



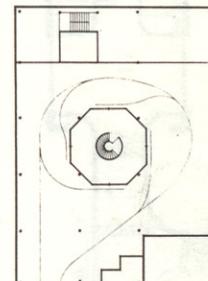
ALZADO NORTE

SOLUCION A y B



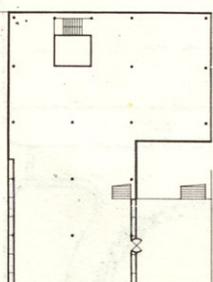
PLANTA SPANOS BANCO

SOLUCION A y B

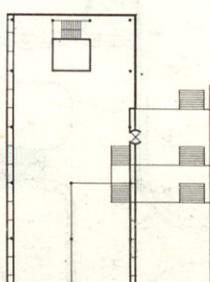


PLANTA AUTRANCO

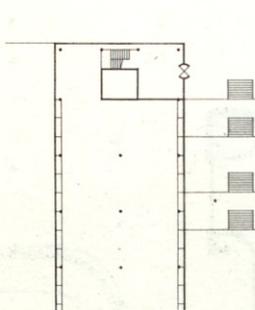
SOLUCION A



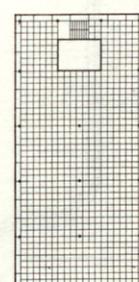
PLANTA BAJA BANCO



PLANTA PRIMERA BANCO



PLANTA BAJA OFICINAS



PLANTA GENERAL OFICINAS

El edificio es todo transparente. Dentro de él hay actividad que sigue a la paz del ambiente exterior, afuera hay vida externa que participa de dentro.

En la historia de los objetos, de nuestro edificio, por incidencia de algo nuevo puede haber otro cambio. Se acristalaron los edificios cada vez más. El muro cortina fue un final de esfuerzos. Hoy puede añadirse el quitar lo que no es cristal un acristalamiento. Un nuevo material, el cristal tipo thermopane, permite añadir. Tiene consistencia, estanqueidad en sus uniones, aislamiento altísimo térmico a los rayos y a la transmisión antideslumbrante, creador de ambiente de confortabilidad y espléndida calidad. Antes no existió esta posibilidad.

La igualdad en el tratamiento de todo el muro de cristal le da su elegancia, sobriedad y belleza. Los sujetadores de las losas de cristal son elementos lógicos de la textura exterior.

Se vuelve sobre la creación del ambiente interior. La luz natural, a través de un filtro, de rayos infrarrojos y antideslumbrante, es cómoda, confortable. Esta sensación se vive y se ve, dentro-fuera.

Entre actividad interior o pasividad está la posibilidad. Son dos planteamientos y soluciones de un mismo problema.

Por motivos realistas se debe pensar en la Castellana que estamos haciendo. Las sustituciones siempre son de lo que fue por lo que es un planteamiento sereno de hoy y su solución.

"No puede darse forma al pasado ni al futuro, solamente al presente.

Solamente esta manera de construir será creadora. Creándose formas que surjan de la esencia misma de nuestras obras con los métodos de nuestro tiempo.

Esta es nuestra misión" (Mies Van der Rohe).