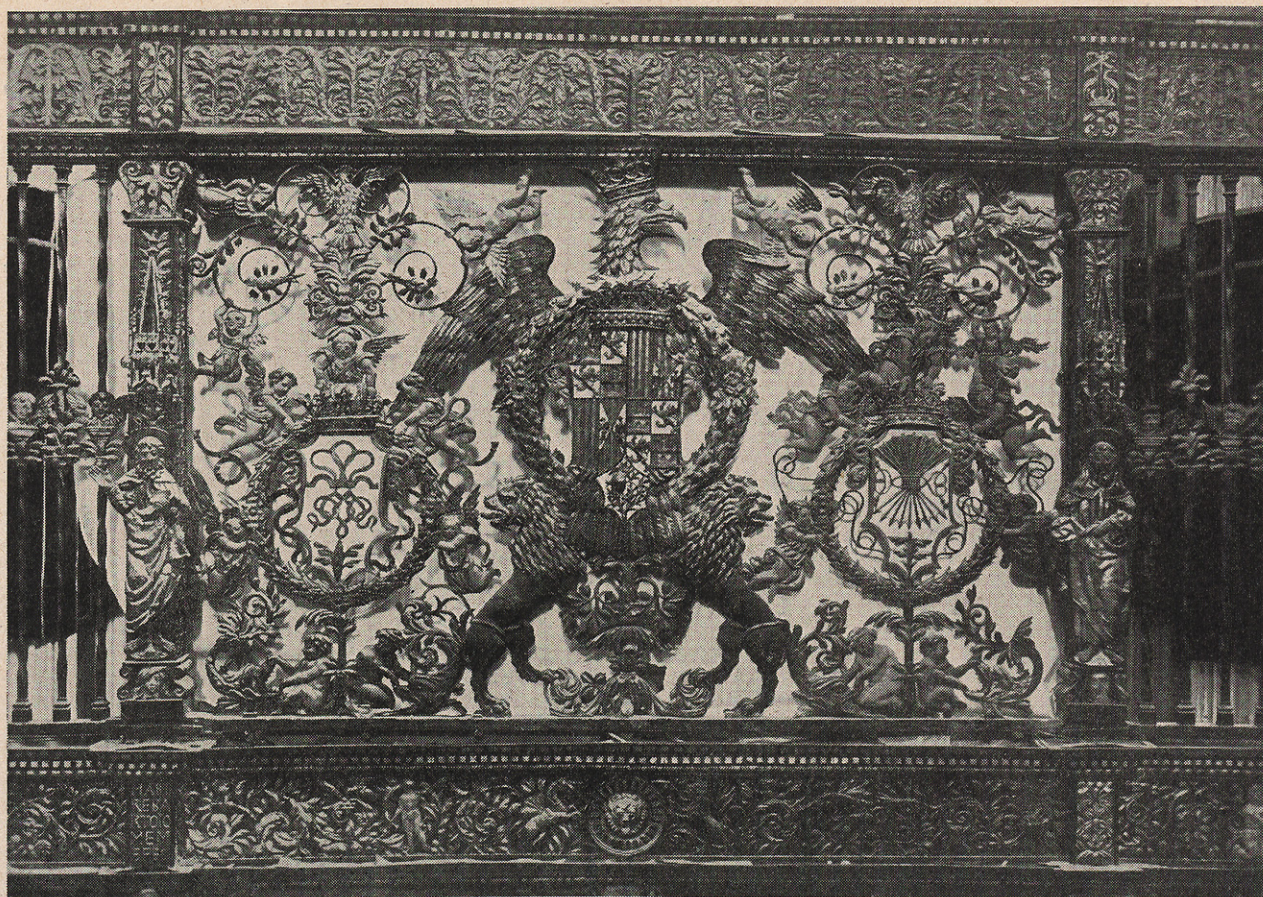




PROYECTO DE REFORMA DEL ACCESO E INTERIOR DE LA CRIPTA DE LOS REYES CATÓLICOS, EN LA CAPILLA REAL DE GRANADA

Aunque las Constituciones de la Real Capilla prohíben el paso a la cripta en donde reposan los restos de los Reyes Católicos de cualquier clase de personas, con excepción de las reales, es lo cierto que desde hace muchos años se viene aquella visitando libremente, no sólo en las solemnidades oficiales, sino en cualquier día del año, y esta visita, en los instantes hitóricos en que vive España, más puede servir de exaltación del espíritu nacional que significar falta de respeto a los gloriosos restos que allí se guardan.

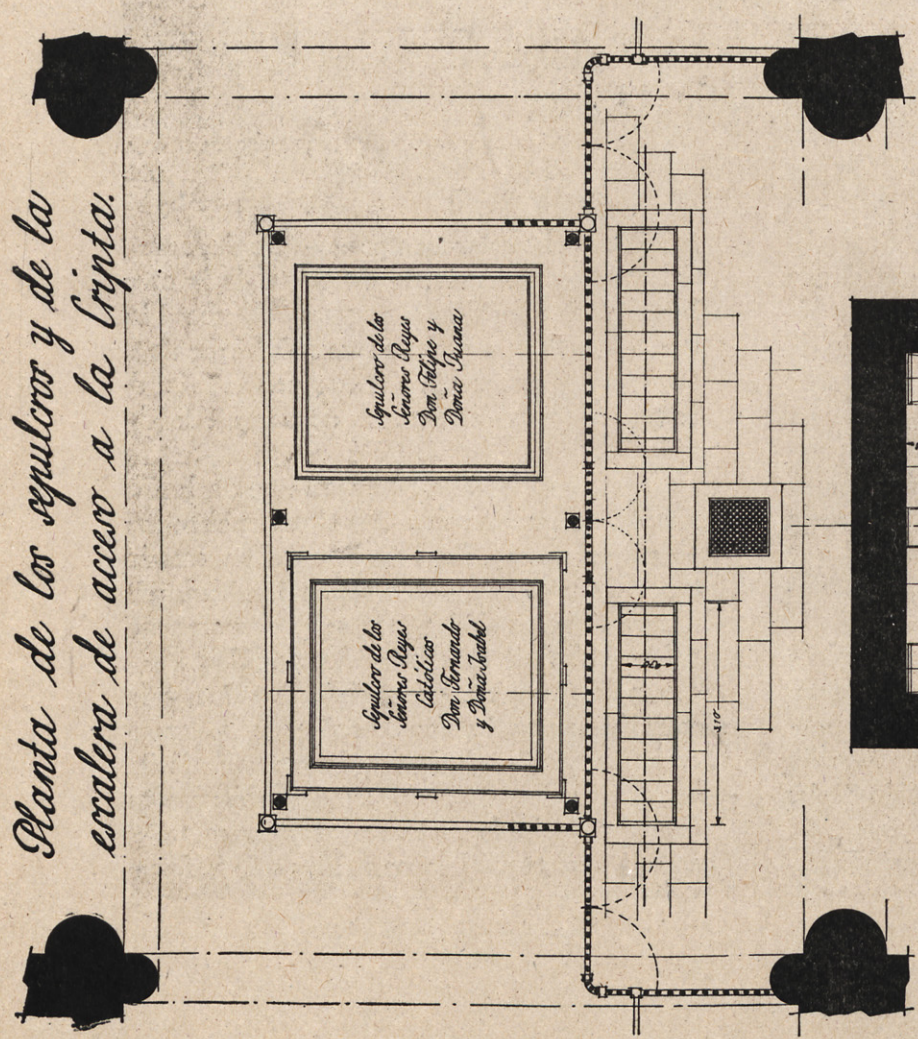
En la disposición de la anterior escalera de bajada a la cripta sólo se tuvo en cuenta, al construirla, la necesidad de un acceso que sirviese a las escasas personas que en ella tuviesen que entrar cuando tal disposición regía. Pero abierto el paso a toda clase de personas, éstas habían de efectuar su visita dando la espalda al Altar Mayor y penetrando además en el recinto del coro bajo que, según las Consti-

tuciones, debe estar siempre aislado del acceso del público. Además, la estrechez de la escalera y poca altura de la puerta, obligaba a los que descendían a penetrar en el interior de la cripta, cosa que debía evitarse por la falta de respeto y seguridad de los restos que ello significaba.

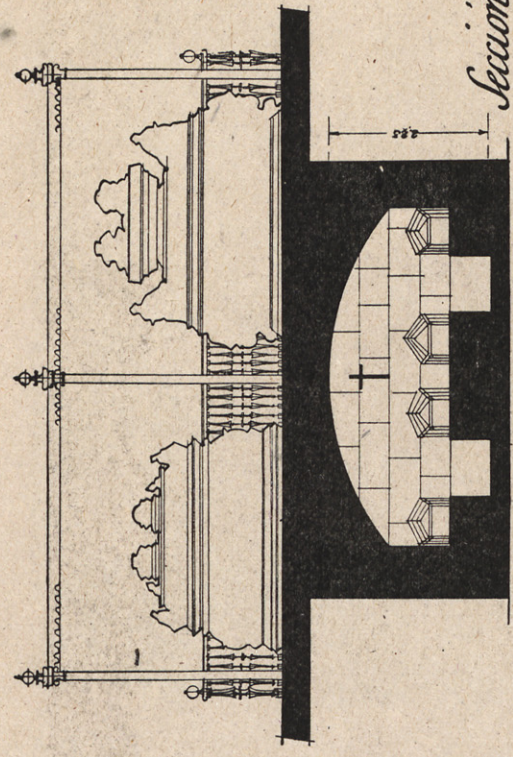
Tales consideraciones dieron lugar a la formación del proyecto en virtud del cual se modificase el acceso. Por otra parte, el aspecto interior de la cripta no ofrecía la dignidad ni el decoro debidos al depósito que conserva; una reforma llevada a cabo en el siglo XIX, hecha con pobre sentido, escasísimos medios y lamentable gusto, habían introducido una decoración barroca a base de pinturas que imitaban burdamente mármoles y paños bordados. Una vez decidida la variación del acceso, se acordó acometer al mismo tiempo la reforma de la decoración interior.

Las obras fueron costeadas por la Secreta-

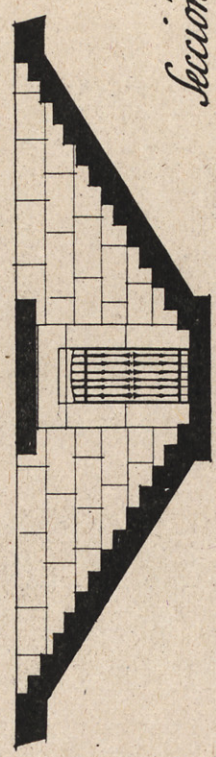
*Planta de los sepulcros y de la
escalera de acceso a la cripta.*



Sección transversal

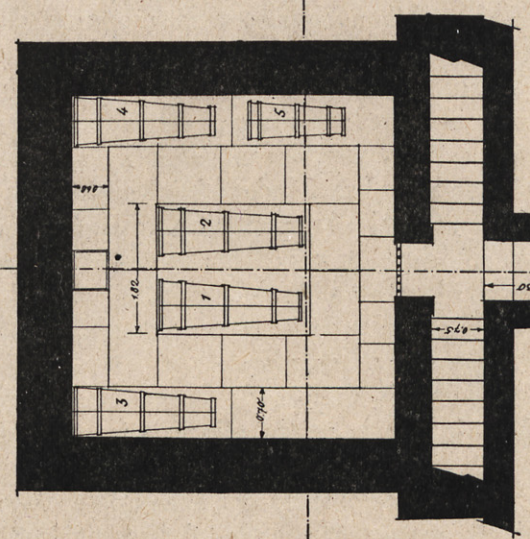


Sección por la escalera



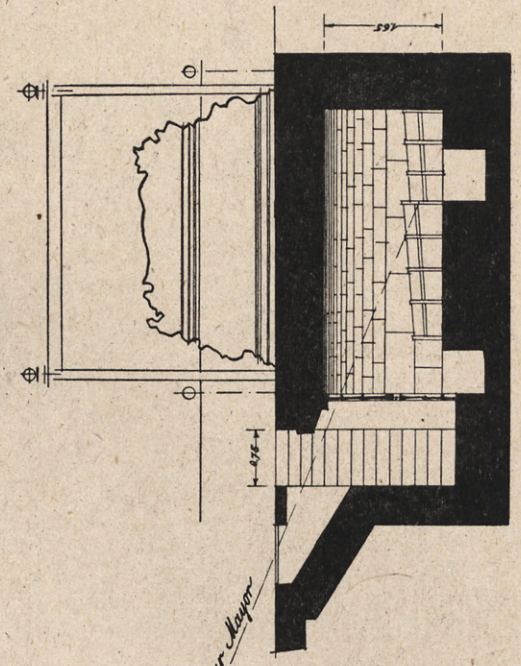
Visual desde el altar mayor

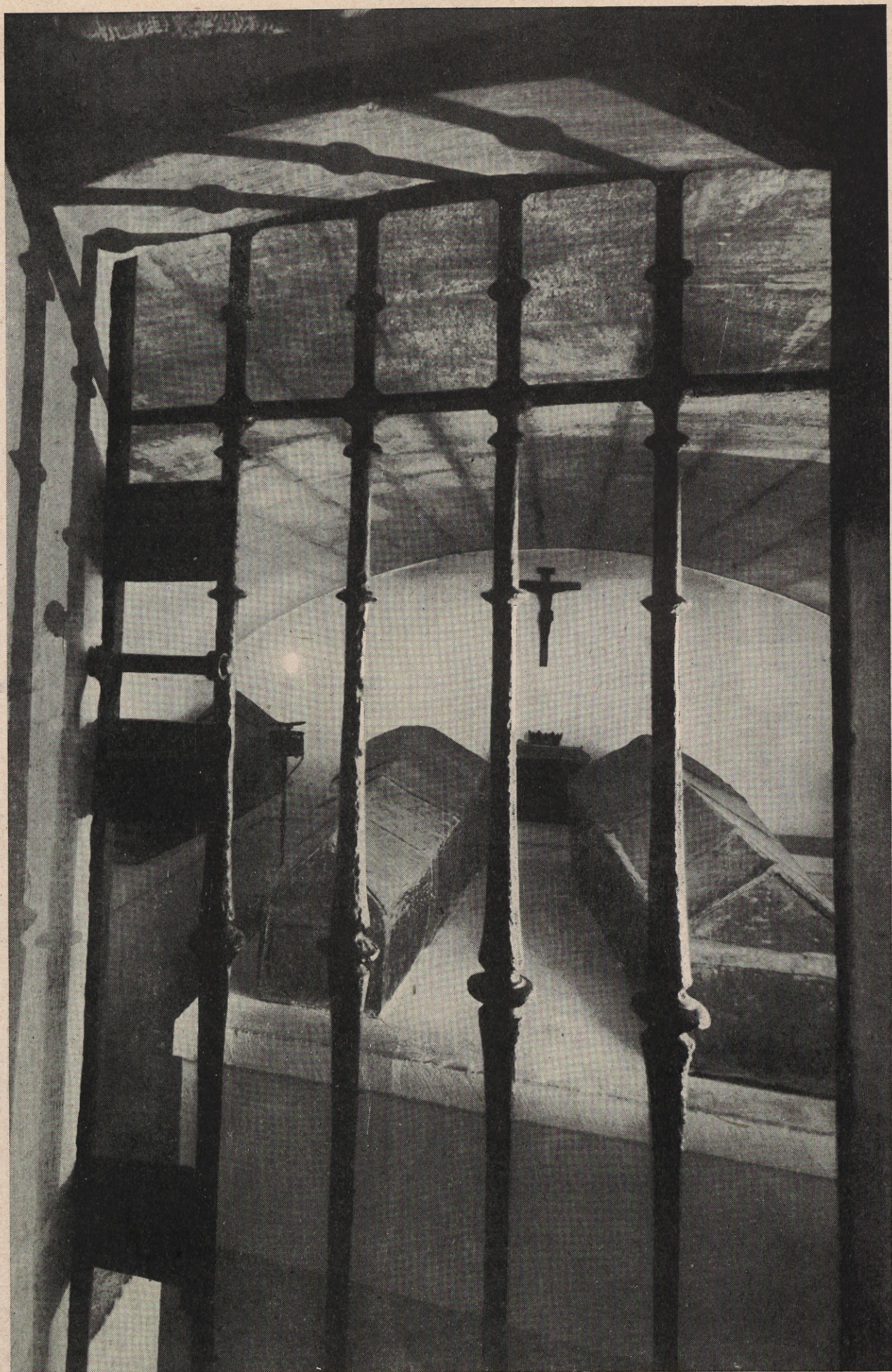
- 1 Don Fernando
- 2 Doña Isabel
- 3 Don Felipe
- 4 Doña Juana
- 5 Don Miguel



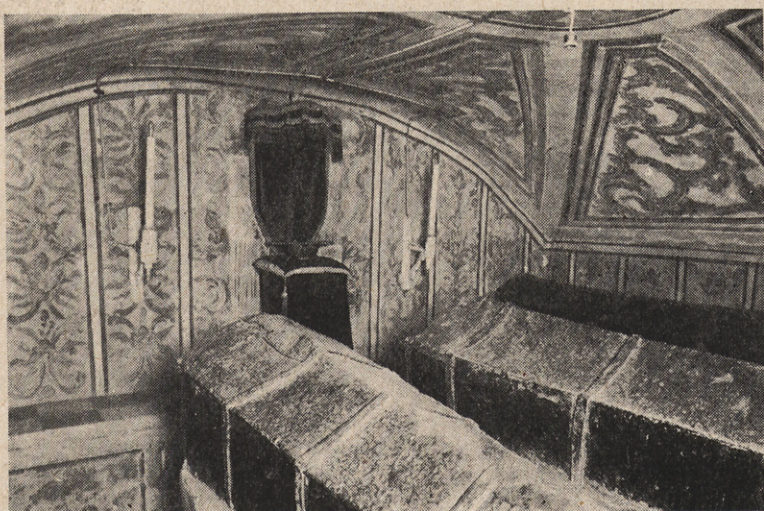
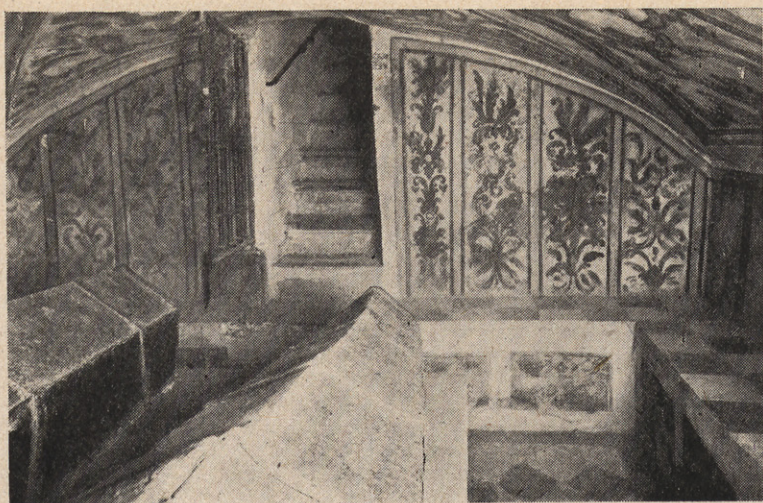
Planta de la cripta

Sección longitudinal





Cripta de los Reyes Católicos después de su restauración.



*Arriba: Aspectos de la cripta antes de su reforma.
Abajo: Escalera de acceso a la cripta después de la reforma.*

ría General del Movimiento, por acuerdo de la Junta Política.

La disposición de la nueva escalera permite un fácil paso del público, que puede contemplar la cripta sin necesidad de penetrar en su interior, evitándose, por medio de los dos tramos de bajada y subida, las aglomeraciones que en actos oficiales resultaban irrespetuosas.

La reforma del interior se ha limitado a la sustitución del revoco pintado por la piedra en su color natural. Se ha empleado la misma piedra de Santa Pudía, de que está construída la capilla.

El recinto ha recobrado el ambiente de severidad y sencillez que primitivamente debió tener.

Para la realización de las obras se ha teni-

do muy en cuenta la protección e inmovilidad de los feretros.

Se ha hecho desaparecer la iluminación eléctrica, que puede apreciarse en las fotografías de antes de la reforma, con cables y bombillas al descubierto, que profanaban el lugar. En los momentos de visita a la cripta se encienden dos gruesos cirjos desde la reja de entrada.

Un crucifijo del siglo XVI preside la estancia. Debajo, los atributos reales (corona y cetro) copia de los auténticos que se hallan en el museo. Estos eran de madera pintada y han sido sustituidos por otros de más noble materia, en relación con la realeza que representan.

La reja de entrada conserva las tres cerraduras, cuyas tres llaves, en poder cada una del señor Arzobispo, del Alcaide de la Alhambra y del Corregidor de la Ciudad, era preciso reunir, en presencia de sus depositarios, para entrar en la cripta.

FRANCISCO PRIETO MORENO.
Arquitecto.

