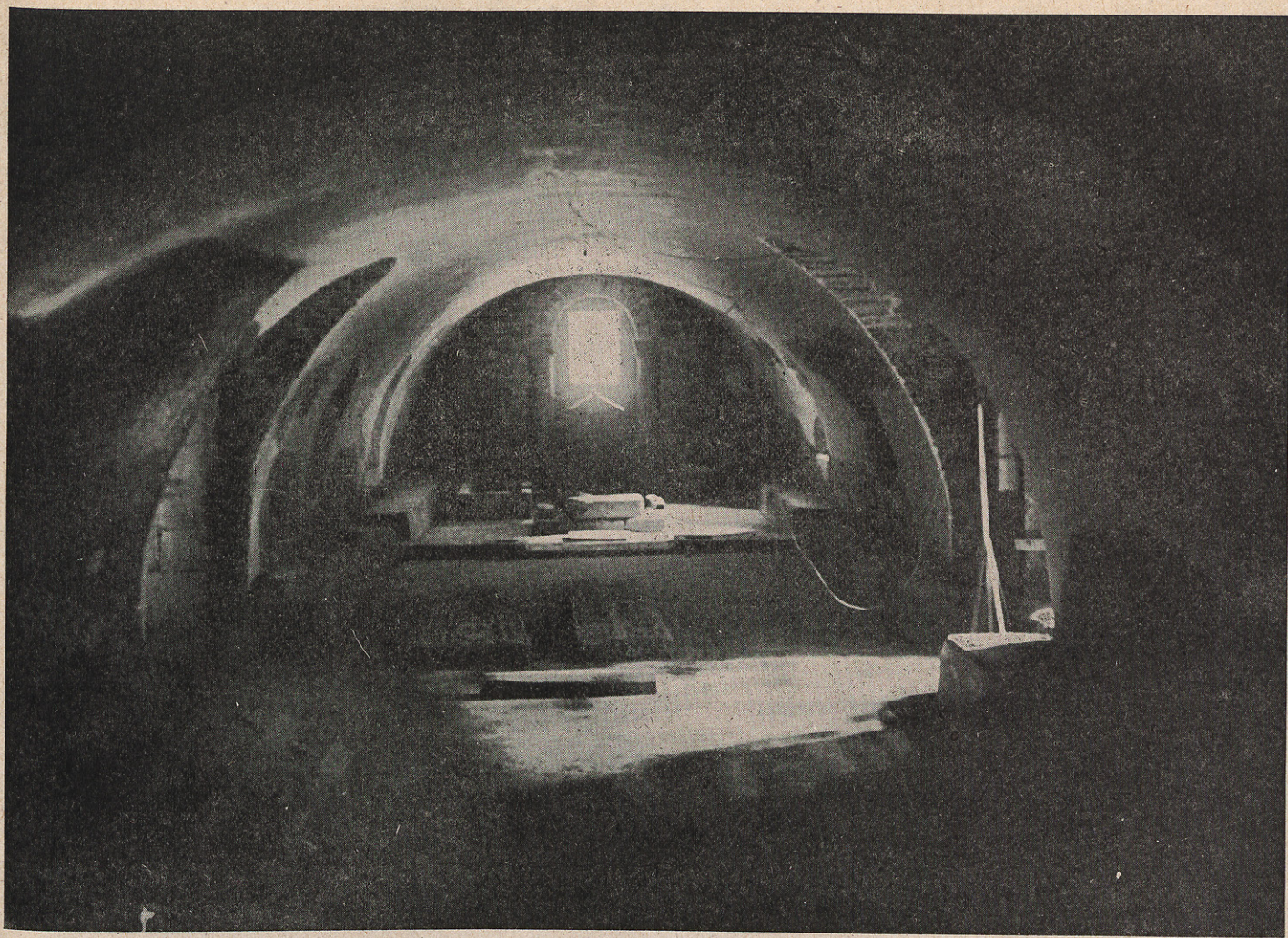




NOTAS SOBRE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CÁMARA SANTA DE OVIEDO

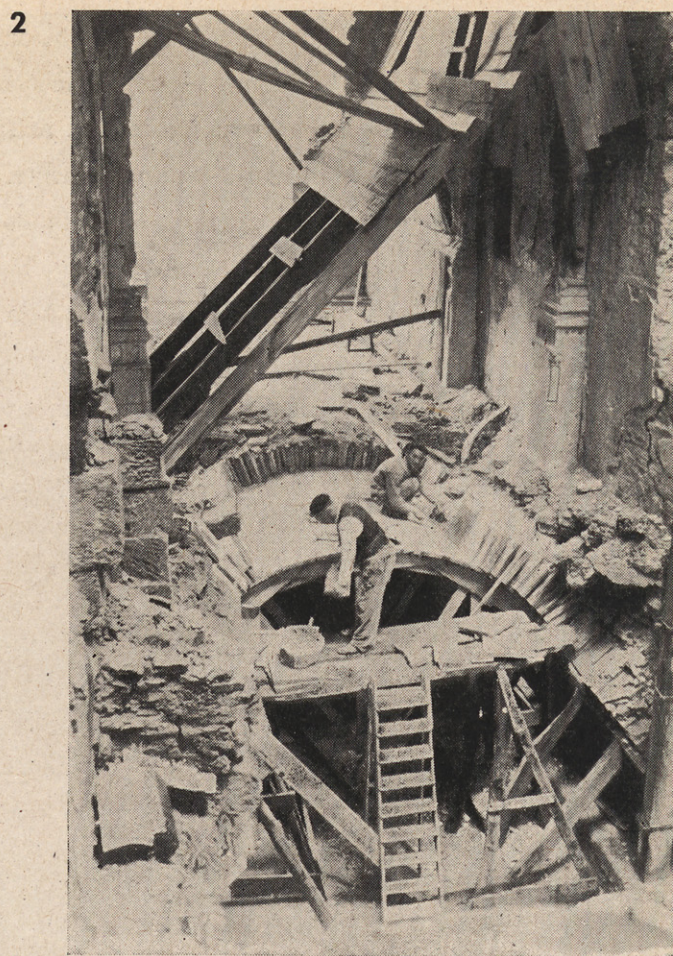
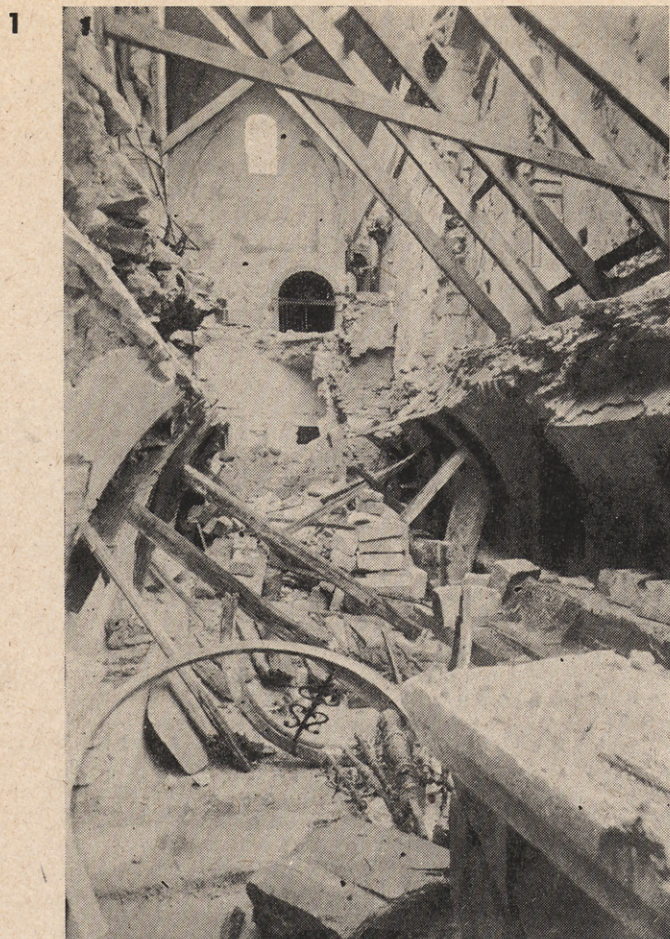
La Cámara Santa y su cripta, dedicada a Santa Leocadia, constituyen las partes construídas por Alfonso II, *el Casto*, en la primera Basílica de San Salvador, de Oviedo (1). Ambas construcciones fueron adosadas a la Torre de San Miguel, construcción que todavía se reconoce en sus cimientos y arranques en uno de los costados, situada ésta a los pies de la planta general del conjunto. La primitiva Iglesia de San Miguel estaba construída en un antiguo cementerio, que ahora se ha reconocido, en parte, por las curiosas

sepulturas descubiertas bajo los cimientos de su Torre.

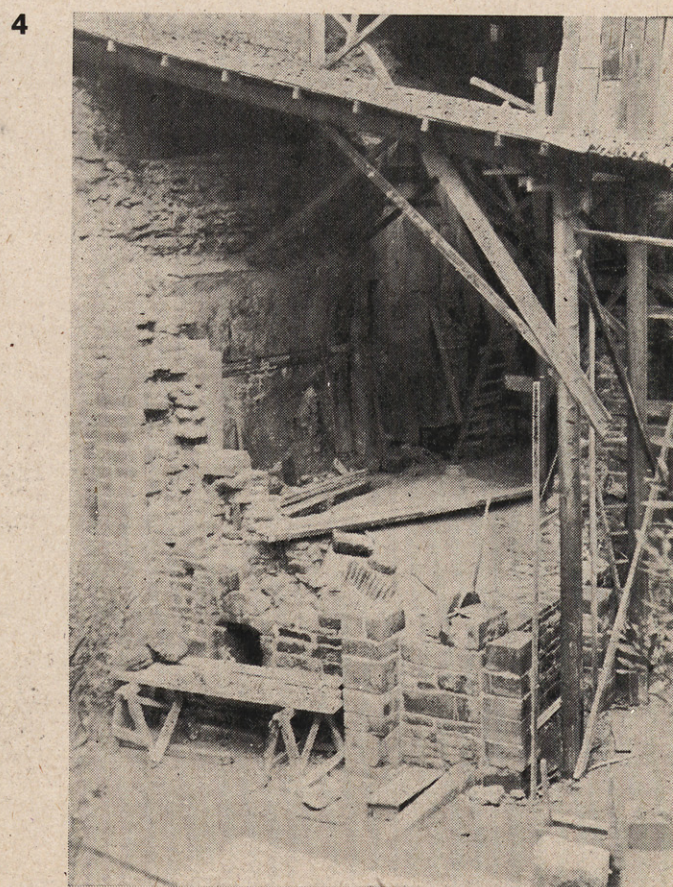
La Cámara Santa se construyó sobre la Capilla de Santa Leocadia, en la que se veneraban los restos de los Santos Eulogio y Leocricia, en una a modo de cripta rectangular, de 4,10 metros de ancho por 11,65 metros de largo y 2,50 metros de altura; desde la rasante del terreno, cubierta con bóveda de cañón seguido y con rebancos laterales adosados a todo lo largo del arranque de la bóveda.

La Cámara Santa, construída primitivamente sin arcos ni resaltes, dividida en su planta en nave y áb-

(1) Según Selgas, construída después del año 816.



1. Conjunto de las ruinas de la Cámara Santa y de la Cripta de Santa Leocadia. 2. Reconstrucción de la bóveda de cerramiento de la cripta. 3. Aspecto de las ruinas desde el ábside. 4. Consolidación del resto del ábside subsistente después de la voladura.



side, fué obra de gran sobriedad y sencillez. Mide 11,66 metros de largo por 4,42 metros de ancho; el ábside aparece cubierto con bóveda de cañón, más bajo y estrecho que la nave cubierta originariamente, según Selgas, con armadura de madera, como todos los Monumentos asturianos de su época.

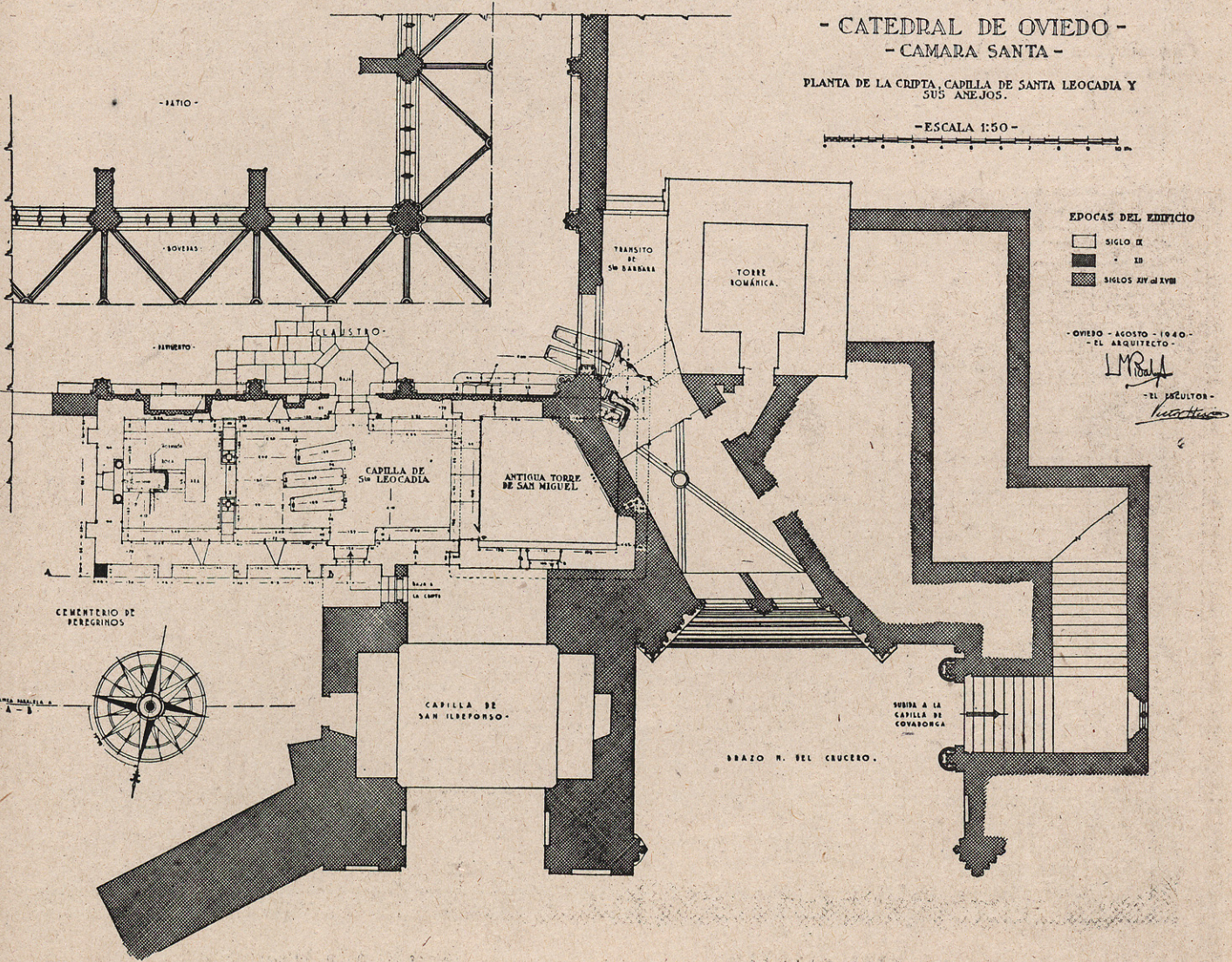
En el siglo XII, para dar mayor seguridad a la Cámara Santa, se reforma la nave, cubriéndola con bóveda de cañón seguido, reforzada por ricos arcos fajones que apoyan en los pilares enriquecidos por el notabilísimo Apostolado adosado a sus fustes. Para contrarrestar los empujes de la nueva cubrición, se adapta al costado exterior del Evangelio una estructura adosada sobre contrafuertes originarios rematada con rica cornisa románica.

Durante la revolución de octubre de 1934, fué volada gran parte de la cripta y Cámara Santa, empleando para ello una gran carga de dinamita, colo-

cada en la cripta de Santa Leocadia, en la parte opuesta del ábside.

Al terminar la revolución de 1934 y durante los años que mediaron entre esta fecha y el Glorioso Movimiento Nacional, se habían realizado todas las obras del descombro y clasificación de materiales, dirigidas por el sabio arqueólogo don Manuel Gómez Moreno y por el entonces arquitecto de la Zona, don Alejandro Ferrant, seleccionando los materiales aprovechables y recogiendo entre las ruinas los restos de las Santas reliquias y joyas salvadas milagrosamente de los terribles efectos de la explosión causante de la ruina del Monumento. Entre los escombros aparecieron las dos famosas Cruces de los Angeles y de la Victoria, así como el Arca Santa, que fué restaurada posteriormente, bajo la dirección de don Manuel Gómez Moreno.

Durante el tiempo que duró el glorioso sitio de



Oviedo, personas amantes de nuestros Monumentos no olvidaron los preciosos restos que todavía quedaban en pie de la Cámara Santa y Capilla de Santa Leocadia, resguardando los pilares del románico Apostolado mediante sacos terreros y protecciones diversas colocadas en estas partes. La providencia quiso seguir protegiendo los restos de la Cámara Santa, que se libró del Glorioso Sitio de Oviedo sin mayores

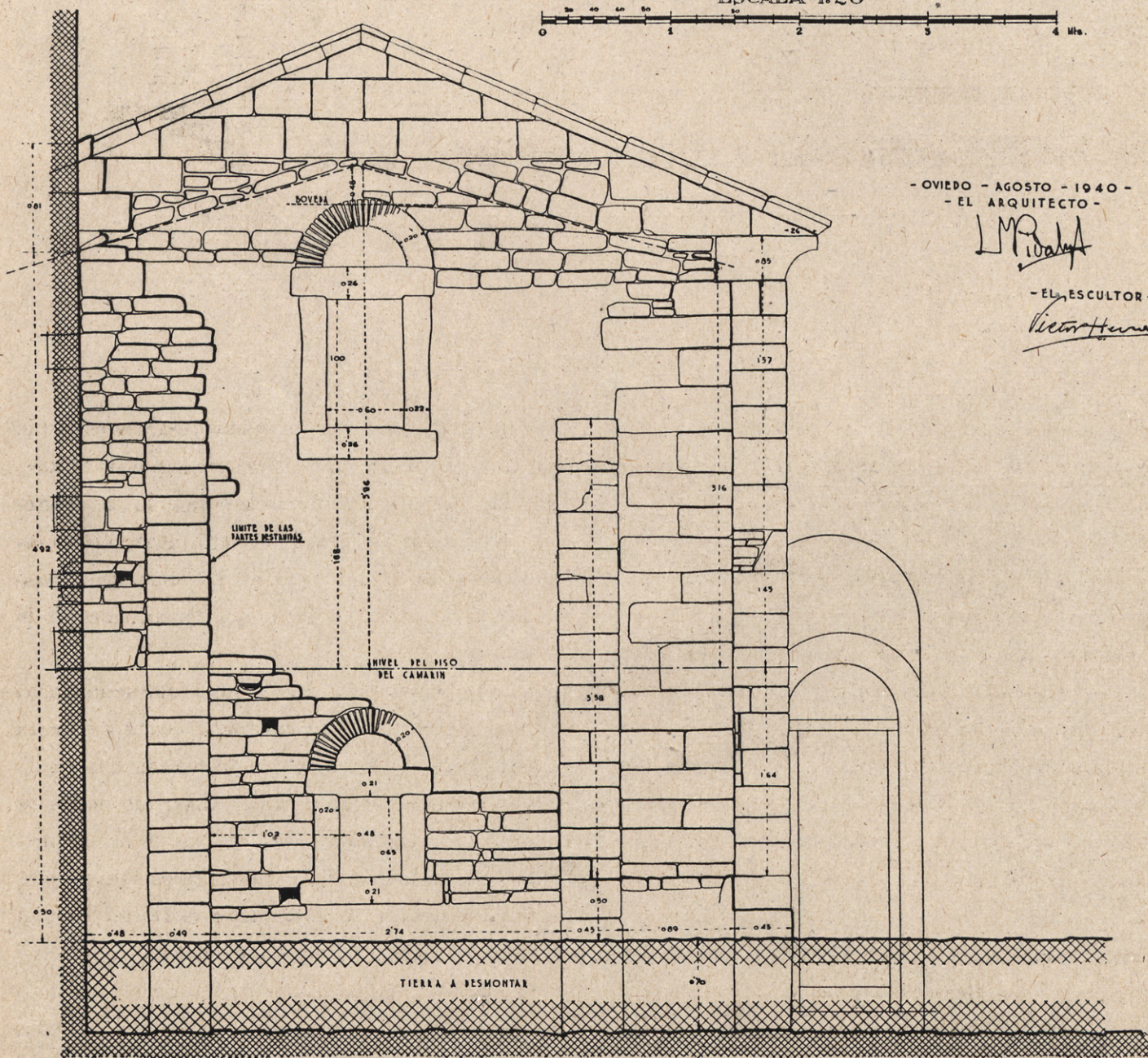
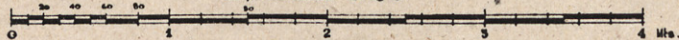
daños que los causados por la destrucción de 1934.

Al liberarse Oviedo del terrible asedio que le cubrió de gloria, la Dirección General de Bellas Artes se preocupó inmediatamente de poner a salvo las ruinas de este Monumento. Dispuso personalmente el Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, don Pedro Muguruza y Otaño, las medidas de urgencia encaminadas a lograr un

- CATEDRAL DE OVIEDO - - CAMARA SANTA -

ALZADO DEL ABSIDE RECONSTRUIDO

- ESCALA 1:20 -



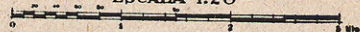
- CAMARA SANTA -

- ACCESO A LA CRIPTA DESDE LA
CAPILLA DE SAN ILDEFONSO -

- CATEDRAL DE OVIEDO -
- CAMARA SANTA -

FACHADA LATERAL RECONSTRUIDA
(COSTADO DEL EVANGELIO)

- ESCALA 1:20 -



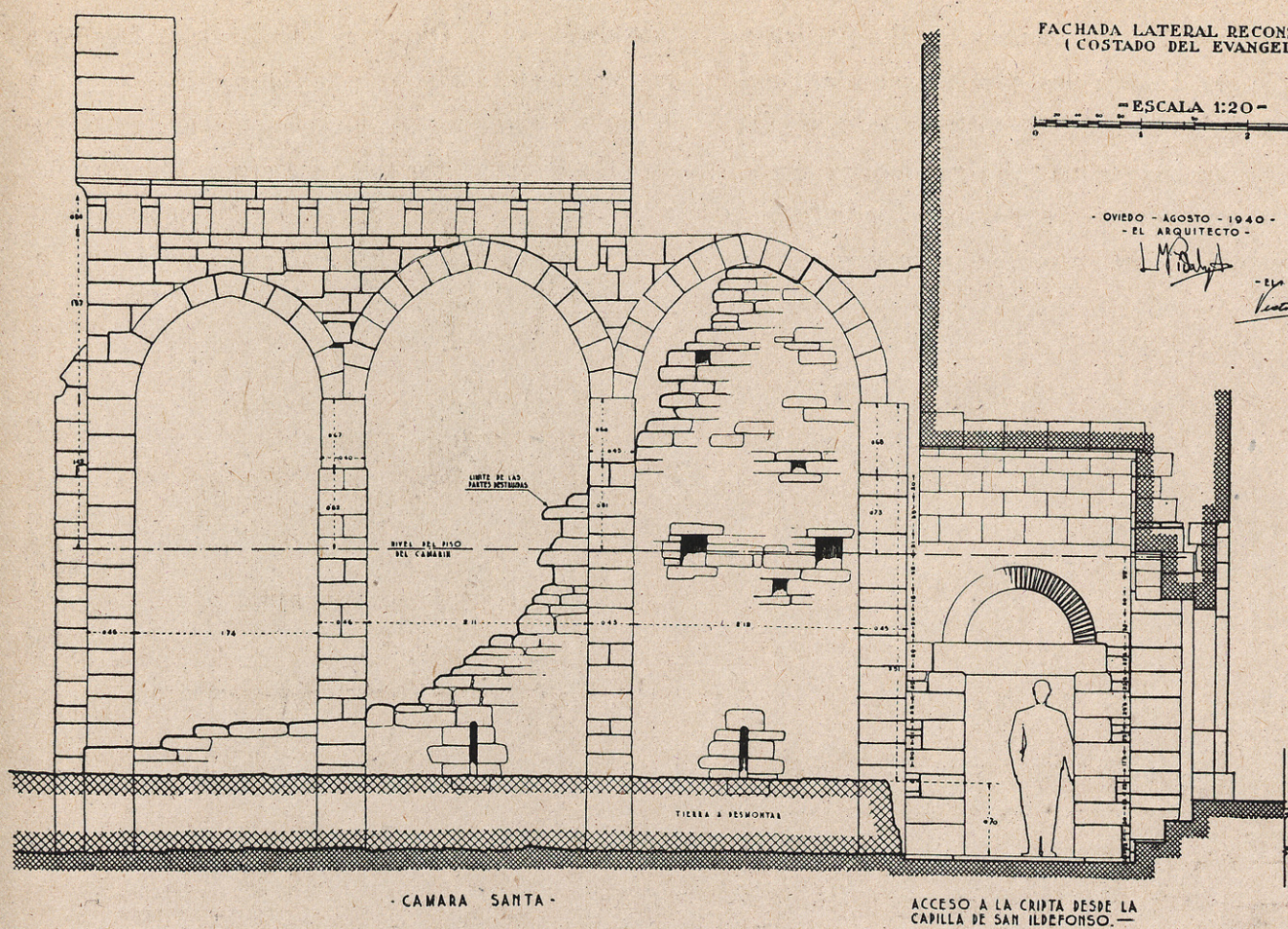
OVIEDO - AGOSTO - 1940 -

- EL ARQUITECTO -

LM

- EL SCULTOR -

Victor Hugo



perfecto apeo provisional de las partes más comprometidas de estas ruinas, iniciándose poco tiempo después los trabajos de reconstrucción de la bóveda de cerramiento de la cripta, empleando para ello las mismas baldosas cerámicas que tenía originariamente esta parte del Monumento.

Con todo el mayor cuidado se desmontaron aquellas partes movidas de los muros y contrafuertes que todavía se encontraban en pie, pero que aparecían totalmente desplomados y sin revocos interiores; esta operación se llevó a cabo con el máximo escrúpulo, numerando piedra por piedra, tanto en la parte construída con sillarejo como en aquellas otras partes de mampostería.

En la reconstrucción de este Monumento se emplean todos los elementos recogidos y clasificados previamente, cuidando de reconstruir primeramente cada uno de ellos, bien sea un sillar, simple mampuesto o elemento ornamental; buscando entre los

materiales recogidos los diferentes fragmentos que lo integran, uniendo a éstos mediante grapas de bronce, recibidos con el mortero adecuado que los reconstruya, para luego ser empleados en el lugar que les corresponda dentro del conjunto del Monumento, volviendo así a ocupar el lugar que tenían antes de la destrucción.

En aquellos tiempos de guerra en que se iniciaron los trabajos de reconstrucción de la cripta y Cámara Santa, por no tener en la zona liberada datos suficientes en que apoyarse para realizar tan delicados trabajos, se reunieron todas cuantas informaciones gráficas y documentales pudieron recogerse, proporcionando también preciosos datos el Doctor Helmut Schlunk, del Friedrich Museum de Berlín, que remitió a nuestro Servicio planos perfectamente acotados y gran cantidad de fotografías y detalles tomados antes de la destrucción del Monumento durante la revolución de 1934.

De este modo se fueron llevando los trabajos, procurando conservar todas las partes que aparecían sin daños considerables que afectaran notablemente a su estabilidad, cuidando muy especialmente de mantener en pie todo el costado de la Epístola correspondiente a la Cámara Santa; parte que conserva su revoco originario, en donde todavía se aprecia gran cantidad de nombres de peregrinos y otras señales piadosas de aquellos lejanos tiempos de fe y devoción a este Glorioso Santuario.

El 17 de septiembre de 1939, S. E. el Generalísimo Franco colocó la última baldosa de cerramiento en la bóveda que cubre el ábside de la Cámara Santa. Hoy día prosiguen con toda intensidad los trabajos de reconstrucción de este Monumento, realizados con fondos que para tales fines facilita la Dirección General de Regiones Devastadas.

Oviedo, 25 de agosto de 1940.

LUIS MENÉNDEZ PIDAL.
Arquitecto.

VÍCTOR HEVIA.
Escultor.



Arriba: Arcos adosados al costado del Evangelio, al exterior de la Cámara Santa, antes de ser montados. Abajo: Cámara Santa. Aspecto exterior antes de la destrucción y después de su reconstrucción.

