

R E V I S T A D E L I B R O S

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN FRANCE A L'ÉPOQUE ROMANE, por R. de Lasteyrie, membre de l'Institut. Seconde édition revue et augmentée d'une bibliographie critique, por M. Marcel Aubert, professeur d'Archeologie à l'Ecole des Chartes. Paris.

Desde hace varios años estaba agotada la primera edición de esta obra, publicada en 1911. Su exposición, clara, precisa y metódica justifica el éxito. En esos años transcurridos no se ha publicado obra alguna que la sustituya, aunque sí numerosísimos estudios que completan, aclaran, y, a veces, rectifican varias de sus páginas. De la labor de recogerlos en la segunda edición se ha encargado, muerto el autor, el Sr. Marcelo Aubert. Respetuoso con la obra de su sabio maestro no ha querido alterar el texto primitivo, y dejándole tal como salió en la edición primera, ha añadido en unas cien páginas finales, bajo el título de "Bibliografía crítica de los trabajos publicados después de la primera edición", notas a cada uno de los capítulos de Lasteyrie, que unas veces se reducen a la citación de sus investigaciones y trabajos, y otras extiéndense a la exposición del estado actual de los problemas arqueológicos, de los que el libro se ocupa. Algunos tan discutidos hoy día como, por ejemplo, el de la cronología de las primeras esculturas románicas en Languedoc y en Borgoña, hubiéramos deseado verlos tratados con mayor extensión.

Esta obra de Lasteyrie continuará siendo capital para el estudio de la arquitectura románica; la bibliografía crítica que en la segunda edición le acompaña permitirá documentarse en los numerosos problemas suscitados en torno a aquélla.

T. B.

EL ISLAM. LA ALHAMBRA. Investigación y estudio histórico, arqueológico y artístico de este monumento, por Macario Golferichs. Redacción literaria de Luis G. Manegat, autor de "Las leyendas del Islam". Obra ilustrada con profusión de fotografías, dibujos y planos. Editorial David, Cortes, 460, Barcelona. MCMXXIX.

Una de las numerosas lagunas de nuestra bibliografía artística es la que se refiere a la Alhambra. Las publicaciones monumentales de Owen Jones y Goury y Girault de Prangey, cumplirán dentro de poco el siglo, y aunque siempre de gran utilidad por su gran material gráfico, están, naturalmente, muy anticuadas. La obra moderna del francés Saladin, plagada de errores fundamentales en sus breves pági-

nas de introducción, no se ha de citar entre las útiles para el conocimiento de la Alhambra. No se puede, en cambio, prescindir de los trabajos de Oliver Hurtado y Riaño, aunque escritos hace medio siglo, y continúan siendo fundamentales los estudios de Gómez Moreno (padre) y las breves páginas consagradas por su hijo a la descripción del grandioso monumento. Más recientemente han de mencionarse con elogio las que Marçais le dedica en su "Manual de arquitectura musulmana de Occidente", comentado en tiempo oportuno en esta Revista.

La obra del Sr. Folferichs, desgraciadamente, no viene a llenar esa laguna ni añade nada de interés al conocimiento de la Alhambra. A pesar del subtítulo, está redactada con un criterio anticientífico y plagada de errores groseros, como son los de atribuir algunos dibujos del inglés Roberts al dibujante Drawings (!), y una decoración de estudio fotográfico para retratarse turistas de tercera categoría se da como de la Sala de las dos Hermanas.

En el texto podrán señalarse también innumerables errores. Citemos solamente el que da como inscripción sepulcral la de la fundación de la Madraza granadina. Ocioso es el decir que esta obra no será útil ni al turista ni al aficionado que quiera saber lo que representa la Alhambra en el desarrollo de nuestra arquitectura, ni al erudito que pretenda estudiarla a fondo. Lamentable es la publicación de obras tan deficientes como ésta, que inducen a error y pueden ser causa de desprestigio en el extranjero.

L. T. B.

EMPLEO DEL HIERRO EN LA CONSTRUCCION, por C. KERSTEN. Traducción de B. Bassegoda y Musté.

La bibliografía de nuestra profesión adolece aún de no hallarse suficientemente provista de manuales técnicos en nuestro propio idioma. Los pocos divulgados tienen, por lo regular, un carácter en exceso generalizador y sintético.

Ahora, diversas editoriales han emprendido la tarea de colmar esa considerable laguna. No podía faltar la Editorial Canosa. En el libro que nos ocupa estúdiase el empleo del hierro desde sus íntimas esencias y los trabajos necesarios para su preparación y estereotomía, hasta sus aplicaciones diversas y variadas, de alcance casi universal, que le han convertido en elemento tan genuino de nuestra época.

La traducción, muy cuidada, de impecable corrección, débese al doctor y arquitecto Bassegoda Musté, catedrático de la Escuela de Barcelona.

Una abundante ilustración (723 figuras en un texto de 306 páginas) completa y aclara las ideas.

A. C. E.