

NOTICIAS

ALEMANIA

Un Museo Arquitectónico

Para conmemorar el centenario del Instituto Arqueológico, de Berlín, se ha dispuesto la apertura temporal del nuevo Museo Arquitectónico de aquella capital. Encierra pocas obras; pero algunas son magníficas. Objeto principal del Museo es presentar una reconstrucción completa del gran Altar de Pérgamo, cuyas esculturas auténticas fueron recogidas hace veinte años en el Asia Menor. El trabajo de restauración es perfecto, y el conjunto, una obra maestra de arqueología. Las esculturas del Altar de Pérgamo son notables, porque ilustran un período breve y curioso del arte griego barroco, correspondiente al siglo III, antes de Jesucristo.

Un Congreso

Del 4 al 7 de septiembre se celebrará en Hamburgo el Congreso anual de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos Alemanes.

Una Exposición

Por primera vez, desde el año 1913, la ciudad de Breslau celebra una gran Exposición de la Construcción del 15 de junio al 15 de septiembre. Se divide en dos secciones, de las cuales una está destinada a la vivienda propiamente dicha, con 160 edificios de diferentes tipos, y en la otra se exhiben muestras de diferentes industrias y oficios que intervienen en la construcción.

FELGICA

Critica

En esta misma sección nos hemos ocupado otras veces de la extrema indigencia del siglo XIX, que no supo encontrar un estilo arquitectónico adaptado a sus necesidades, y se conformó con reproducciones arqueológicas más o menos disimuladas. Corresponde a Bélgica el primer intento de emancipación de aquella atmósfera de rutina y vanidad. Hacia 1893 publicó Enrique Van de Velde sus primeras observaciones técnicas y teóricas, al mismo tiempo que Hankar y Horta se dedicaban a la parte experimental. Sin embargo, fué en Francia donde las nuevas teorías encontraron su fórmula de expresión. Todo elemento que tan sólo responde al principio de "el Arte por el Arte" debe ser excluído de la construcción moderna. Como dice Malkiel-Jirmounsky, "la construcción acusa los elementos reales del edificio y cumple sinceramente su destino". Dos métodos diferentes conducen a la realización práctica del ideal de *sinceridad*, dogma del arte nuevo: el de los Perret y el de los jóvenes (Le-Corbusier, Mallet-Etevens, Tony Garnier). Los hermanos Perret, más apegados a la tradición, dejan aparente la estructura del edificio,

de manera que se pueda seguir desde el exterior todo el proceso de la construcción. Los jóvenes son más radicales. Le-Corbusier, por ejemplo, sacrifica resueltamente el exterior al interior. Mallet-Stevens, al contrario, dispone sus interiores en función de los volúmenes equilibrados del exterior. Tony Garnier es como un compuesto de los dos anteriores. Menos dogmático y geométrico que ellos, se aproxima más a la Naturaleza. Su método nos seduce más, tal vez porque no choca tanto con nuestras costumbres. (De "La Metropole", de Amberes.)

ESPAÑA

Gaudi

Don Francisco Folguera, en su obra "La arquitectura gaudiniana", describe así el estilo de Gaudí: "La osamenta estructural es el eje de su arquitectura. Para conseguir mayor realidad plástica, curva los pilares y muros y los avanza o recula, haciendo jugar, constantemente, la tercera dimensión. Su concepción de la arquitectura exige la subordinación de todos los elementos al conjunto. Poseía Gaudí un conocimiento íntimo de la letra y del espíritu de los estilos antiguos y modernos, y este conocimiento le permitía poseer un juicio propio. Repetía a menudo: "El que no tiene más que un maestro no puede tener más estilo que el que aquél le ha enseñado. De la combinación de estilos nace uno nuevo, que será más personal cuantos más elementos entren en la síntesis."

El Palacio del Trabajo

Se ha aprobado el proyecto del Palacio del Trabajo, que se levantará en Barcelona y servirá de residencia a los Comités paritarios, Oficinas de las Corporaciones, Comisiones mixtas, etc. Se calcula en dos años el tiempo necesario para ejecutar las obras de este edificio, que, una vez terminado, pasará a ser propiedad del Ministerio de Trabajo.

ESTADOS UNIDOS

El puente de Queensboro

Actualmente se están realizando obras de ensanche en el puente de Queensboro, que pone en comunicación Long Island con la ciudad de New-York, con las cuales se espera aumentar en un 50 por 100 su capacidad de tráfico rodado. Puede dar idea de la enorme circulación por este puente el dato de que, a ciertas horas del día, un "auto" invertía veinticinco minutos en recorrer sus 7.449 pies de longitud. Setenta mil carruajes diarios—término medio—circulan por el puente, o sea doble número que por el de Williamsburg, y triple que por el de Brooklyn. Después de las obras en curso, que costarán \$ 5.000.000, quedará transformado en uno de doble andén. Se inaugurará en 1930.