



LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. *Revue mensuelle des Procédés de construction modernes. Publicada bajo los auspicios de la "Société des Pieux Français", París.* Dirección:

"La Technique des Travaux", 54 rue de Clichy, París (9.º).

Esta revista, que ahora entra en el quinto año de publicación, es de las que van imponiéndose por su calidad: los trabajos que publica son de un interés palpitante, obdecan a las necesidades del momento, a los problemas que preocupan a la época nueva y a las soluciones que se van encontrando en los diversos países cultos. No es una revista exclusiva para Francia, sino de espíritu universal, como son, en efecto, los verdaderos problemas del día.

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París. Marzo 1929.

Un inmueble moderno, 100, boulevard Pereire, en París, arquitecto D. P. L. G.—Urbanismo americano.—El nuevo hospital de Reims, por M. Forestier.—Los recientes ensanches de los talleres Marinoni, en Montataire (Oise), arquitectos constructores A. y G. Perret.—El estadio municipal y los terrenos de sport de Gladbeck (Westphalia), por J. W. Korte, arquitecto municipal.—La nueva esclusa marítima de Ymuiden sobre el canal d'Amsterdam.—1.172 toneladas de estructuras de hierro montadas en quince días.

STAEDTEBAU. Berlín. Cuaderno 3.

La plaza de Alejandro en Berlín.—Intento de salvación de la plaza llamada *Gendarmenmarkt*.—Enlace de colonias en Suecia.—Valores del terreno en Nueva York.—La construcción de garajes en París.—Fundación de una Sociedad internacional de la vivienda.—Urbanismo en Francia.

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Número 88. Madrid.

Informe relativo al expediente sobre declaración de mo-

numento arquitectónico-artístico del Real Monasterio de San Pedro de Siresa.—Idem a favor de la iglesia del Real Monasterio de Santa Cruz de los Seros (Huesca).—Informes sobre diferentes publicaciones.

REVUE DU BETON ARME ET DES ENTREPRISES GENERALES. París-Puteaux. 15 mayo 1929.

La defensa de las costas contra el mar y su estabilización.—Osaturas en cemento armado. Efecto de las fuerzas horizontales.—A través de la ciencia del hormigón.—Bibliografía.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt, abril 1929.

Artistas representativos extranjeros, con reproducciones de Vlaminck, Braque, Picasso, Modigliani, Utrillo, Herpfer, Raul Dufy, Gergius Pauser.—El hombre en la nueva realidad.—Grabados de Antón Hartmann.—La Exposición de Vally Wieselthier en Nueva York.—La actualidad en arte.—Una casa de campo en Ascona, por el profesor E. Fahrenkamp, arquitecto.—El mueble pequeño (obras de Alfred Soulek).

DIE BAU UND WERK KUNST. Viena. Cuaderno 6.

Theiss-Jaksch: Estudios para los baños y emplazamiento de medios curativos en Franzensbad. — G. Guévrekian: Villa J. H., en Neuilly.—J. Hofbauer y W. Baumgarten: La Escuela Komensky, en Viena.—F. Reichl: Villa H. L., en Lainz.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Madrid. (Número XXIV. Año VI.)

Palacio de la Música, Madrid.—Casa de Correos de Bilbao.—Casa para D. Gregorio Martínez Sierra, Madrid.—Proyecto de estaciones para el ferrocarril de Camínreal a Zaragoza; obras todas de S. Zuazo Ugalde, arquitecto.

Con este número termina su publicación esta revista, según tenemos oído del propio fundador y sostenedor, nuestro compañero D. Pedro Gutiérrez Moreno. Es muy doloroso que no pueda sostenerse una publicación tan pulcra y tan beneficiosa para la cultura española. Y si desde aquí no alentamos a su sostenedor es porque no consta sus sacrificios. Afortunadamente, la labor de nuestro compañero no ha de interrumpirse. Veremos sus trabajos técnicos en nuestra revista—que los acoge con todo afecto—y en la del Centro de Estudios Históricos.