

*THE ARCHITECTURAL REVIEW. Enero 1927.*

*En España. Ejemplos de ladrillo, yesería y granito en el Renacimiento español, por L. J. Elton.—IV. El granito en El Escorial.*

La excursión a El Escorial alivió al articulista de las impresiones no muy gratas que Madrid le produjera y que sin ambages expresa. Regocijase al aproximarse a la sierra guarrameña por el ambiente montañoso y al descubrir en lontananza la masa escurialense coronada por la cúpula, que califica de sorprendentemente buena. Nota un miguelangelésco empaque en su primera impresión, que luego no confirma el detenido examen del monumento.

En vez de la aldehuela mísera que sugieren algunas clásicas guías, encuentra en el Real Sitio de San Lorenzo, una población "indescriptiblemente limpia y bien oliente", cuyos campesinos alrededores le causan apacible impresión, que afablemente expone.

"De vez en cuando—dice—, las campanas del monasterio vibran hasta una nota muchas octavas más profundas de lo que uno esperaría; sonido que siempre produce la ilusión de que todo el edificio está tallado en ingente y maciza roca, que alguien acaba de golpear con férreo martillo."

Por encima de todas las evidentes condiciones de grandiosidad y del complejo destino del monumento escurialense, en el cual sobresa la finalidad conmemorativa funeraria, atribuye M. Elton el sorprendente y profundo efecto que causa el monasterio al acierto decisivo que reconoce a Herrera para traducir al granito el arte renacentista, logrando como nadie poner de manifiesto las condiciones de vigor y perennidad de la primogénica roca. Agudamente advierte cómo en el exterior se ha prescindido de todo lo que pudiera pugnar con el ambiente grandioso de la montaña, sobre cuya ladera se alza el monumental edificio, cuya severa fortaleza le sugiere algún recuerdo de la arquitectura de algunos maestros italianos, "arquitectos soldados", como Sanmichele, por ejemplo. En la fachada al jardín, señala, sobre todo, la austera y absoluta sobriedad que no concede a las ventanas tratamiento individual, porque el arquitecto se anticipó allí a su época y descubrió un modo de tratar los huecos meramente como unas "texturas del muro", norma usada con éxito en los mejores edificios gigantes de nuestros tiempos.

La complejidad relativa del detalle se reservó para el interior; por ejemplo, no se ven columnas exentas más que en el patio de Evangelistas. Con gran acierto crítico pondera Elton el enorme efecto del interior de la iglesia, aumentado por el contraste del amplio espacio cupular con las condiciones de luz y altura reducidas de la entrada por debajo de la bóveda del coro. Ese primer efecto tan fuerte y tan difícil de expresar, según el articulista, se reproduce

cuantas veces se vuelve a entrar en el gigantesco y funerario templo; "hasta los más hostiles al resto del edificio, dice, tienen que reconocer esa impresión". Ese efecto estupendo y sublime como el de un santuario primitivo tallado en la roca, está conseguido, no obstante, sin separarse casi del lenguaje usual del estilo grecorromano. Concede a Felipe II gran importancia para la obtención de la heroica austeridad que distingue a la obra herreriana, por la supresión del ornato; pero insiste en que al genio de aquel Dante de la arquitectura española, como llama a Juan de Herrera, se debe en primer término la impresionante dignidad y el enérgico carácter que han dado fama universal al monástico panteón de nuestros Austrias. Los hermosos fotograbados con que ilustra sus notas M. Elton transmiten claramente el soberano efecto que supo obtener Herrera del uso de la berroqueña para el desornamentado estilo que logró hacer triunfar en su arquitectura.

R. L.

*L'ARCHITECTURE. París, marzo, 1927.*

Sumario: A. Louvet, El concurso para la construcción de la Iglesia Santa Juana de Arco, en París (concurso definitivo). A. Pradelle, Los frenos de la construcción. Laurent Doillet, Inmueble 14 y 16, Boulevard Poissonnière y 2, 4 y 6 de la calle Rougemont. MM. Patovillard-Demoriane y Pellechet, arquitectos. Ch. Imbert, Los mármoles de Campan.

*ARQUITECTURA. Lisboa, marzo 1927.*

Sumario: Casa de alquiler en la calle 24 de Julio, arquitecto Jorge Segurado. Decoraciones escolares o Vestíbulo de la Escuela Camões, Entroncamiento. Fragmentos. La arquitectura persa. El cemento armado y la arquitectura. Gran puerto comercial, por el arquitecto Luiz Cristino da Silva. El arte. Exposiciones. Las cimentaciones de las casas gigantes. La Arquitectura y la Historia. Detalles de carpintería. Páginas de Arqueología: La iglesia de San Juan de Moura, por el arquitecto Jorge Segurado. Las nuevas de Lisboa. Tablas. Construcciones de utilidad pública.

*REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires, marzo 1927.*

Sumario: Edificio para la casa central de Correos y Telégrafos, ejecutado por la Dirección general de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. III Congreso Panamericano de Arquitectos. Exposición de Arquitectura. Trabajos de organización. Colecta pro-Congreso. Cotización de materiales de construcción.

*EL ARQUITECTO. Buenos Aires, 1927.*

I MARZO.

Sumario: Etica profesional. Colonialismo. Causas de explosión de los tubos de caldera, por Emilio Castilla. Transformación de estilo románico-francés, por Yvonne Dunlefait. Consideraciones sobre el arte moderno. Notas de Montevideo. Notas de Francia. ¿El arquitecto o mandatario de su cliente? Patología del hormigón armado. Arquitectura extranjera. Licitaciones y concursos. Sección oficial.

16 MARZO.

Sumario: El curso de la construcción. Efecto del rayo sobre un pavimento de hormigón armado, por Whaton E. Wheat. Ensayo de pinturas preservativas. Los honorarios del arquitecto. Sección de pintura y decoración. Cuatro interiores milaneses. Administración de carreteras, por G. R. Winslow. Determinación de las condiciones del suelo. Pozos artesianos con fondo de grava. Noticias del exterior. Marcas y patentes. Licitaciones y concursos. Mercado de metales. Sección oficial.

*BUTLLETI EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. Barcelona. Marzo 1927.*

Sumario: La Mallorca agreste, por Estanislao Pellicer. La ciudad de Palermo, por Juan Roig y Pont. Mossen Jaume Collell. Curso de iniciación geográfica. Las conferencias del Cincuentenario. Crónica. Noticias. Bibliografía. Biblioteca. Suscripción al Refugio César A. Torres.

*REVISTA DE OCCIDENTE. Madrid, marzo 1927.*

Sumario: Benjamín Jarnes: Circe. Pedro Sáinz Rodríguez, El problema histórico del misticismo español. Juan Cocteau, Orfeo (tragedia en un acto y un intervalo. Conclusión). J. B. S. Haldane, El juicio final. Cristóbal Hall, La pintura española depósito de tiempo perenne (con dos grabados).

*REVISTA DE ARTE. Toledo, marzo 1927.*

Sumario: Valor del Toledo único. Felices realidades del momento actual. El "Greco", escultor; un descubrimiento interesante. Toledanos ilustres. Gregorio Corrochano, por Rómulo Muro. Jardines de Toledo, por Vicente Mena Pérez. En la Imperial Toledo, por Narciso Díaz de Escobar. De la prensa extranjera. Toledo visto por un automovilista francés, C. Faroux. Evocaciones toledanas. El Monasterio

de San Juan de los Reyes, por José Manuel Krohn. Visiones de antaño, por Santiago Camarasa. Las armas de Toledo, por Manuel Castaños y Montijano. Bibliografía. Del Toledo actual, La Jefatura de Obras Públicas.

*ARAGON. Zaragoza, marzo 1927.*

Sumario: Zaragoza, ciudad jardín, H. G. del Castillo. La orientación profesional en Aragón, Victoriano Navarro. Ciudades de Aragón: relicario artístico turolense, Anselmo Sanz Serrano. Colecciones particulares de arte, Marín Sancho. El turismo en el Alto Aragón: de Robres a la Virgen de Magallón, Luis Mur. Zaragoza y el turismo, T. Royo Barandiarán. A través de Aragón: apuntes del camino, Narciso Hidalgo. Pedro y Juana (final), Luis López Allué. Real Asociación Automovilística Aragonesa. Labor del Sindicato. Excursión a Utrillas. Lista de socios.

*STAEDTEBAU. Berlín, marzo 1927.*

La Ciudad Jardín de Welwyn junto a Londres. Anuncios luminosos en la fisonomía de la ciudad. Colonias en Glauhan. La geometría de los espacios libres. Viaje de estudios por Holanda e Inglaterra. Reparcelación y Urbanización. Estadística urbanística comparada. Reforma del casco antiguo meridional de Hamburgo. Crónica. Revista de libros.

*MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart, marzo 1927.*

Ayuntamiento de Estocolmo, por Ragnar Oestberg. La vivienda sueca, Carl Hoervik, Uno Ahren, Carl Bergsten y Carl Malmsten. Nuevas viviendas en París, por André Lurçat.

*DEUTSCHE BAUZEITUNG. (Número extraordinario). Berlín, enero 1927.*

La arquitectura antes de la guerra y ahora, por W. Kreis. La Central Fortuna II junto a Colonia, por Hertlein. Grupo de viviendas en Neu Koelln, por Mebes y Emmerich. La fábrica de perfumería Scherk de Berlín, por F. Hoeger. El nuevo puente sobre el Mein en Frankfurt, por Heberer y Leonhardt. Arabescos de arte industrial. La situación económica del arquitecto. Dificultades de fundación en los edificios. Progresos del hormigón armado. Progresos de las construcciones en madera. Perspectivas para el año 1927. Contestación a una pregunta circular. Líneas generales de una exposición universal de la construcción para 1930. Tablas de precios.