

R E V I S T A D E L I B R O S

LA CERAMICA EN EL PAIS DE AUGE

Por M. ET. DEVILLE.

EL RENACIMIENTO DEL MOBILIARIO FRANCES

Por M. PIERRE OLMER.

La colección editada bajo la dirección de Mr. Louis Hautecœur "Architecture et Arts Decoratifs", ha publicado dos nuevos tomos, "La ceramique au Pays d'Auge, por Deville, y "La Renaissance du Mobilier Français", por Olmer; dos volúmenes en 8.º, con 48 páginas de texto cada uno, ilustrados con 32 reproducciones en heliotipia.

La cerámica de Mauerbe y del Pré d'Auge, muy extendida en la Edad Media a fines del siglo XVIII, no había sido objeto hasta ahora de un estudio de conjunto; Mr. Etienne Deville, conservador del Museo de Lisieux, gracias a sus investigaciones en los archivos notariales, a su conocimiento de las colecciones públicas y particulares de Normandía, ha podido trazar la historia de estas fábricas que datan de la época galo-romana, que explotaban la arcilla plástica del Pré d'Auge y que fueron particularmente activas desde el siglo XIII al XVIII.

Mr. Deville ha podido reconstituir algunas dinastías de alfareros. Ha estudiado sucesivamente los baldosines de Pré d'Auge y de Lisieux, los azulejos que adornaron entonces tantos castillos y casas y cuyos ornamentos son tan decorativos. De Lisieux fueron importados al Triánón sus azulejos de porcelana. Los remates decorativos de barro vidriado aparecen hacia el 1450. Su forma y sus motivos cambian en el siglo XVI y en el XVII. Los alfareros de Mauerbe y de Pré d'Auge ejecutaron platos al estilo de Bernardo Palissy, en el siglo XVI, estatuas para las iglesias en el siglo XVII. La decadencia sobrevino en el siglo XVIII. Treinta y dos grabados permiten seguir la evolución de este arte.

*

* *

Mr. Olmer, en un volumen reciente que fué muy aprobado, estudió "El mobiliario francés de hoy día" (1910-1925); ahora nos presenta los orígenes de este renacimiento. Nos cita las críticas dirigidas al eclecticismo por el conde de Laborde en 1851, Beulé en 1860; la creación de la Unión central de Bellas Artes en 1860; los primeros esfuerzos de P. V. Gallaud, F. Dracquemond, la influencia de William Morris y la de los arquitectos belgas; en fin las tentativas de Ding y de Gallé.

En una segunda parte analiza las obras de los mejores artistas de esta época, de los Mogorelle, Bel-lery Desfontane, Plumet, Selmersheim, Dampé, Alex Charpentier, Guimard, Sanvage, Ibardore, Lambert, Esgeve Gaillard, De Teure, Gallot, Gallery, Rapin, Follot, Duprene.

Una conclusión, muy juiciosa, nos dice cómo la falta de éxito de 1900 no debe hacernos abordar los méritos de esta época. Este libro, ilustrado de grabados muy escogidos, permitirá apreciar mejor el mobiliario francés de 1890 a 1910 y comprender más el mobiliario de hoy día.

B. G. T.

* * *

(EDITADOS EN MARZO DE 1927 POR JOHN TIRANTI.
LONDRES)

LA ARQUITECTURA FRANCESA (Clásicos de la Arquitectura). Mariette (Jean). Con prólogo de Louis Hautecœur.

Parte 1.ª: Contiene 36 reproducciones de grabados originales de la arquitectura del período Luis XIV y XV y reimpresión de un portfolio de la edición de 1727.

LA CASA ESPAÑOLA PARA AMERICA. Newcomb (Rexford).

ARQUITECTURA GOTICA EN INGLATERRA Y FRANCIA. West (George H.). Con 200 ilustraciones de perspectivas, plantas y secciones.

EDIFICES PUBLICS POUR VILLES ET VILLAGES. E. Guillot et M. Bousquet. Bibliothèque de l'Ingenieur des travaux publics. 794 páginas (950 gr.). En rústica: 57 frs. más 40 por 100.

DETALLES ARQUITECTONICOS EN CERAMICA. Boerschmann (Ernst). Con cuatro reproducciones en color y 160 páginas de semitono y varias reproducciones fotográficas.

DOCUMENTS D'ARCHITECTURE. Petits édifices. Première série. Cinquante-six planches: Espagne. Accompagnées de huit dessins, au crayon, par Agustin Bernard. Paris. 1926.

Reprodúcense casas, palacios, algunos otros edificios y aspectos urbanos de Segovia, Toledo, Ronda, Córdoba, Valladolid, Granada, Sevilla, Avila, Zaragoza, Burgos y Barcelona. A la colección de fotografías, acompañadas de algunos dibujos, preceden unas líneas explicativas de cada lámina, y planos y algún alzado, copiados de la Arquitectura civil de Lampérez, y de las obras de Prentia y Byne.

PROJET DE DISTRIBUTION D'EAU. Cauvin et Labro (1,050 gr.). En cartón: 40 frs.

LE PROBLEME ELASTIQUE DES ROUTES EPAISSES ET DES PIECES A FORTECOURBURE. Chambaud. 60 pág. En rústica: 7 frs. más 40 por 100.

"COTTAGES" DE HORMIGON. Lakeman (Albert). Con dibujos de T. R. Davidson.

Estudio de las posibilidades del hormigón, con numerosas ilustraciones, fotografías, diagramas de ejemplos.

STABILITE DES INFRASTRUCTURES ET OUVRAGES D'ART EN MAÇONNERIE. Rousselet et Petitot. Tomo III. 420 pág. (1.000 grabados). En rústica: 75 frs.

FOUILLES DE DOURA-EUROPOS (1922-1923). F. Cumont. Texte et Atlas. Bibliothèque archéologique et historique. Tomo IX. LXVIII-533 páginas (2.980 grb.). En rústica: 600 frs.

SECCIÓN BIBLIOGRAFICA DE URBANISMO

PROJET D'EXTENSION ET D'EMBALLISSEMENT DE LA VILLE DE TOULOUSE. E. Privot. Toulouse, 1910. En 8.º, 16 páginas.

Sin gran interés.

TRABAJOS PREPARATORIOS DEL CONGRESO DEL GENIO CIVIL. París, 1918. Société des ingenieurs civiles.

Rapport de M. J. M. Auburtin sur l'aménagement des agglomérations rurales.

Rapport de M. Charles Letrosne sur les mesures a prendre par la reconstitution des regions devastées par la guerre.

Rapport de M. Legros sur les espaces libres, citées jardins, leur importance dans la reconstitution des pays devastées.

Rapport de M. Leon Jaussely sur l'Urbanisme.

MONUMENTS A LA GLOIRE DU ROI. Patte. París, 1765.

Notable libro bien conocido e infinidad de veces citado por todos los autores, contiene los proyectos de plazas reales en honor de Luis XV, entre ellos, los del concurso para la gran plaza de la Concordia, ganado por Gabriel.

COMMISSION D'ETUDE POUR LES RECONSTRUCTIONS RURALES DANS LES REGIONS DEVASTEES PAR LA GUERRE. París. Société des Architectes diplômés. En 8.º, 103 páginas.

De un interés naturalmente limitado.