

LA ACTIVIDAD DE LA ARQUITECTURA MODERNA HOLANDESA ⁽¹⁾

I

INTRODUCCIÓN

Dos grupos completamente opuestos constituyen el movimiento moderno de Holanda: El grupo llamado WENDINGEN (en español *cambio*), en Amsterdam, y el grupo DE STYL (*El estilo*), que tiene por asiento La Haya. Estos dos movimientos son también en su realización muy opuestos (compárense las ilustraciones 1 y 2).

Los artistas del grupo Wendingen (contrariamente a los del grupo De Styl) gustan, sobre todo, de la decoración, el capricho individual y las construcciones extravagantes e ilógicas. Sacrifican todo al efecto pintoresco y pictórico. Los arquitectos de este grupo, llamado "Escuela de Amsterdam", están influenciados del expresionismo alemán. Han construido muchas casas particulares,

(1) *N. de la R.*—Este artículo ha sido escrito por encargo especial de la revista ARQUITECTURA.



VILLA EN HUIS-TER-HEIDA, CONSTRUÍDA EN 1916.
Arq. Rob. van Hoff.

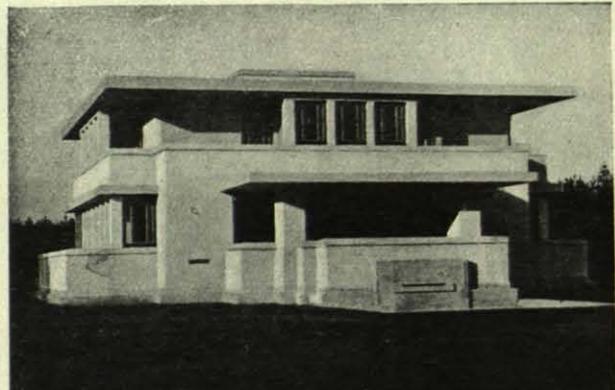
varios edificios públicos y largas fachadas de calles (por ejemplo en Amsterdam). Estos arquitectos (Klerk, Kramer van der Mey) son *experimentalistas* puros, y su *fantasia* no reconoce límites. Sus construcciones están inspiradas en formas naturalistas o mecánicas. En Berbeu-sur-mer han construido villas en forma de barco, cabeza humana o tranvía.

Es bien comprensible que este movimiento no tenga una gran influencia en la evolución arquitectónica de los Países Bajos o de las naciones vecinas.

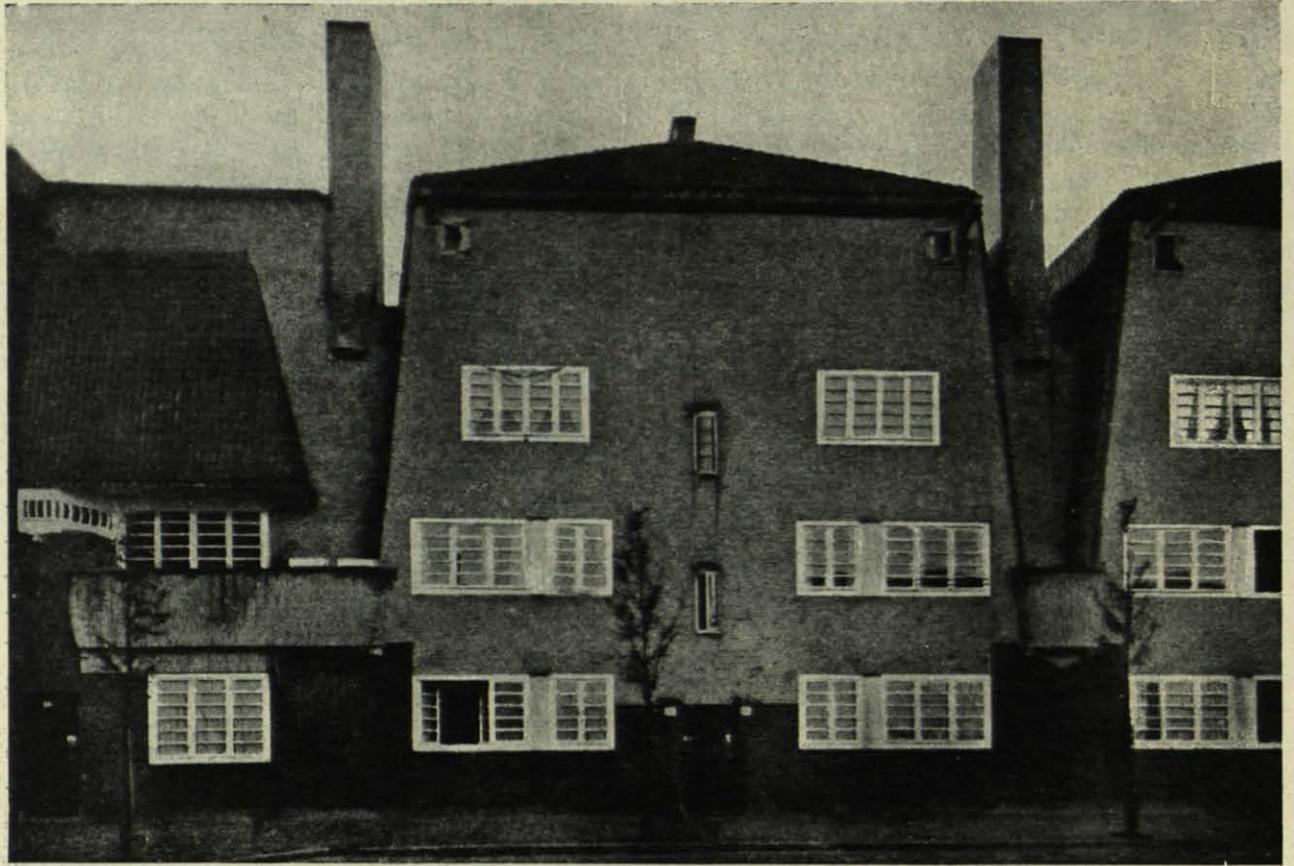
Algunos arquitectos de este grupo adoptaron los principios del grupo De Styl y mezclaron las dos tendencias, tan profundamente distintas.

II

En oposición al movimiento Wendingen, los arquitectos del grupo De Styl han partido de una concepción *constructiva* y *elemental*, consecuencia

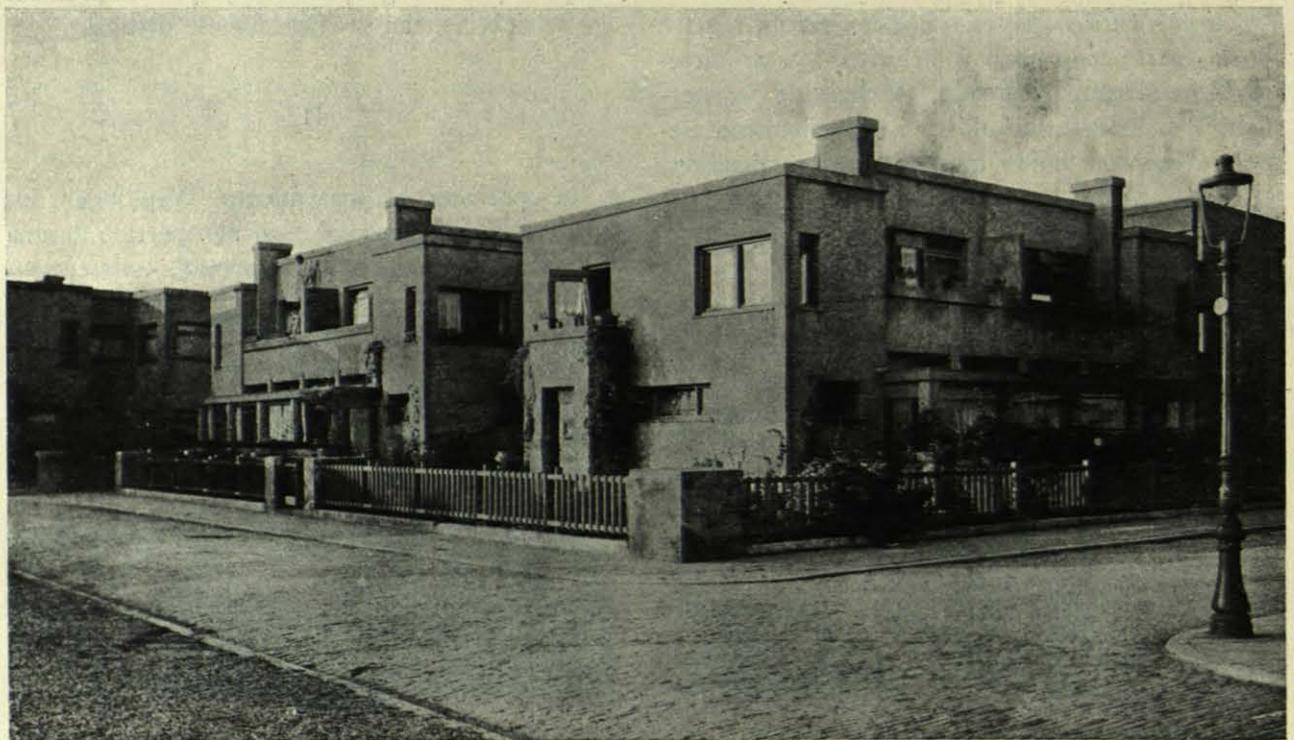


VILLA EN HUIS-TER-HEIDA, CONSTRUÍDA EN 1917.
Arq. Rob. van Hoff.



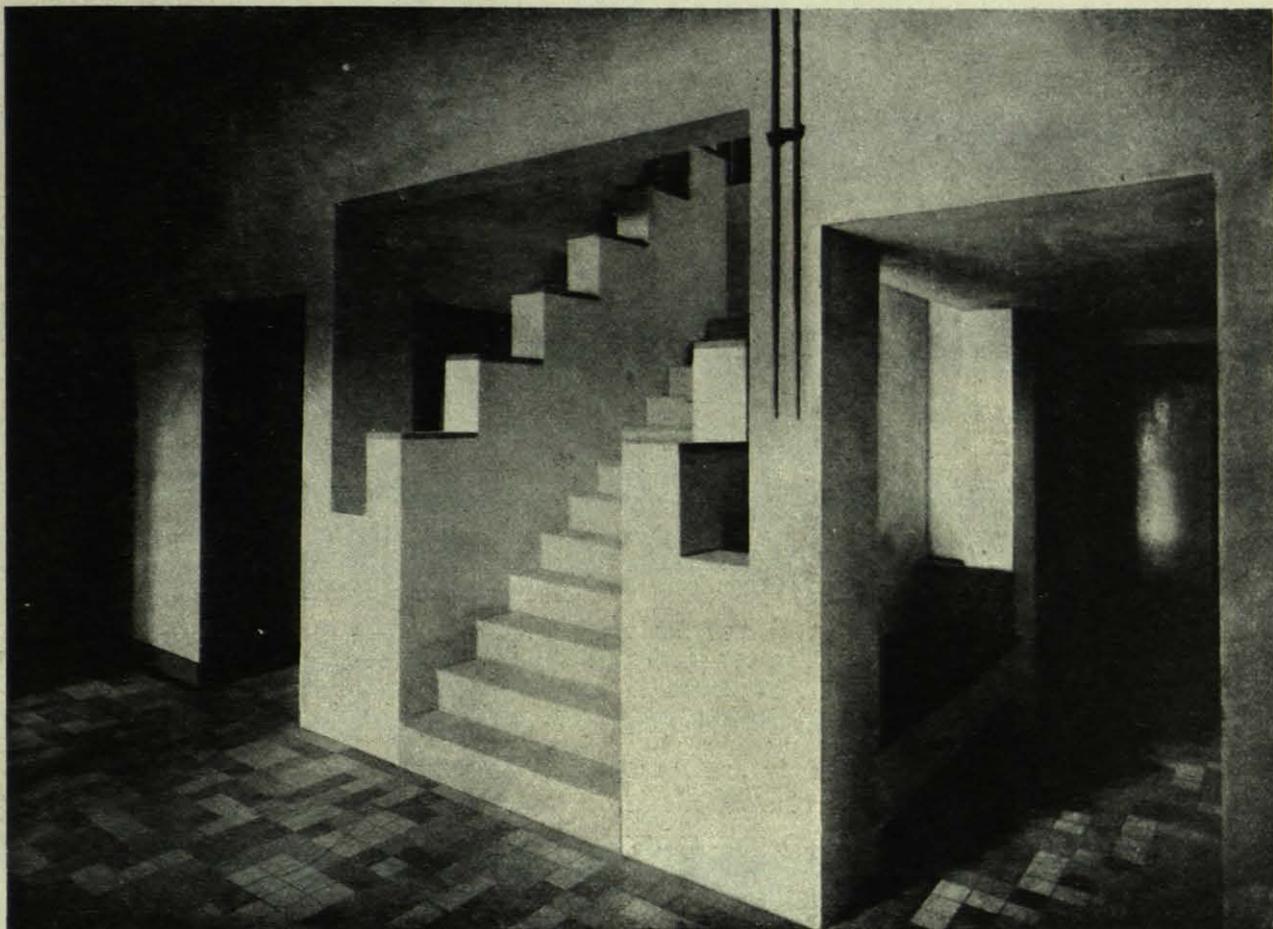
CONJUNTO DE CASAS EN AMSTERDAM.

Arq. M. de Klerk.



CONJUNTO DE CASAS EN LA HAYA.

Arq. Jan Wils.



HALL Y ESCALERA EN UNA CASA DE RECREO.

Arq. Théo van Doesburg (1917).

inmediata del cubismo, único movimiento estético apreciado por los pintores y arquitectos de la Revista *De Styl*.

Es en este periódico, fundado en 1916 por el autor de las presentes líneas, donde los artistas tuvieron ocasión de defender sus principios y trabajos.

Por varias exposiciones, conferencias y otras manifestaciones oficiales, el público recibió el contacto con las ideas y obras de los *neoplasticistas* y *elementaristas*.

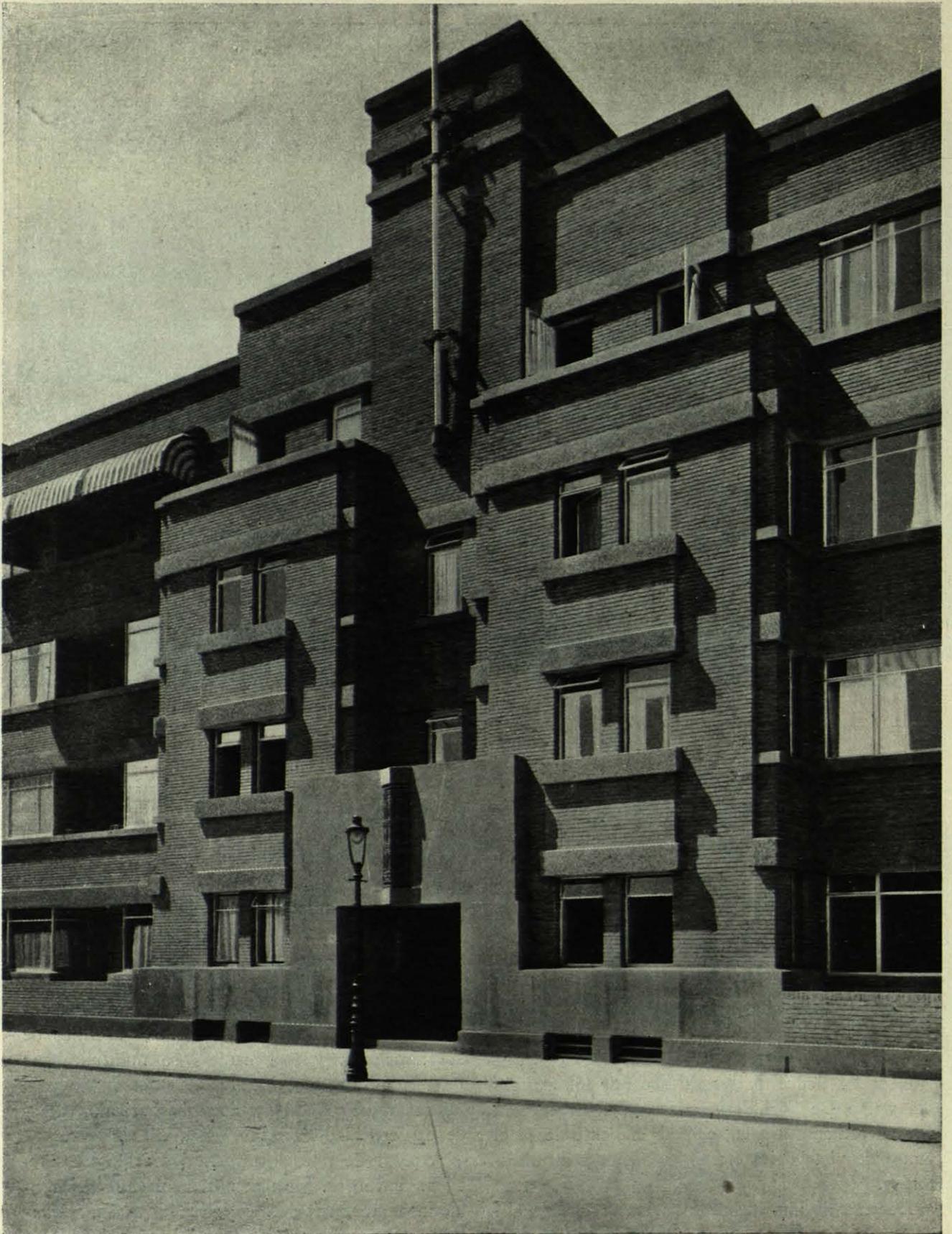
Durante la guerra, quedando Holanda casi aislada de los demás países, fué cuando los artistas del grupo *De Styl* desarrollaron su concepción verdaderamente nueva e independiente desde el punto de vista de la creación plástica y arquitectónica.

Después de una lucha de varios años, el público y hasta las autoridades oficiales daban su con-

fianza a los artistas de *De Styl*. Se comenzaban a comprar los cuadros *abstractos* de los pintores (Mondrian, Van der Leek y Van Doesburg), ya para las colecciones particulares o para los Museos.

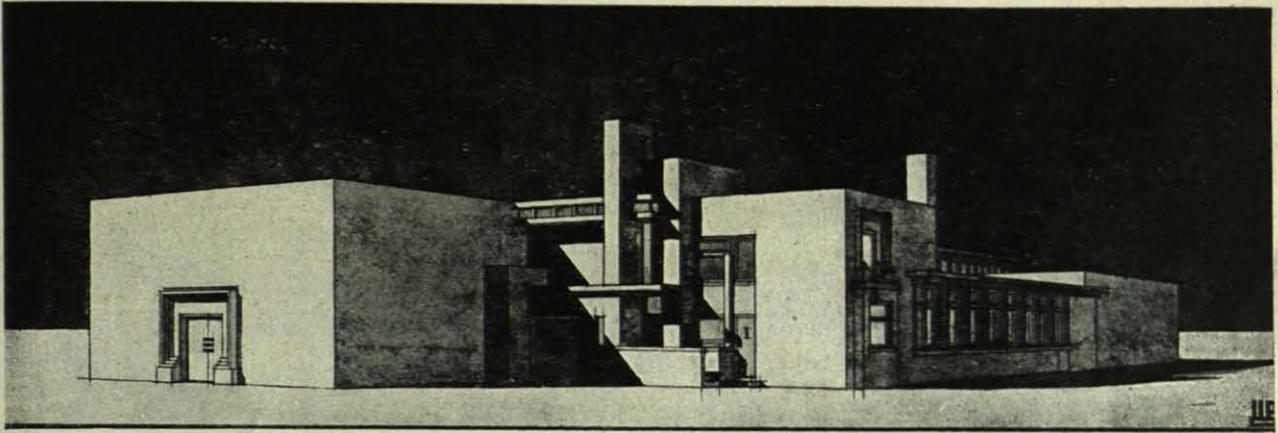
Se producía un combate perpetuo en la Prensa. La crítica de arte lanzó insultos calificando al movimiento (y principalmente a su fundador) como "la bancarrota completa de la civilización, del espíritu y de la estética". La crítica cotidiana encontraba que estos artistas éramos "asesinos de la tradición", y los insultos se multiplicaban: "desorganización de los sentimientos humanos", "degeneración y aberración, barbarismo, decadencia, crueldad, alienado, asesino", etc., etc.

A pesar de estos insultos... los arquitectos recibían encargos, y es comprensible que desarrollaran una concepción colectiva *supra-individualista*, puesto que el fin principal del movimiento



COOPERATIVA DE HABITACIONES.

Arq. *Verschoor* (1920).



PROYECTO DE UNA FÁBRICA.

Arq. J. J. P. Oud (1918).

era: liberar del dominio individualista, tanto a la arquitectura como a las artes con ella relacionadas.

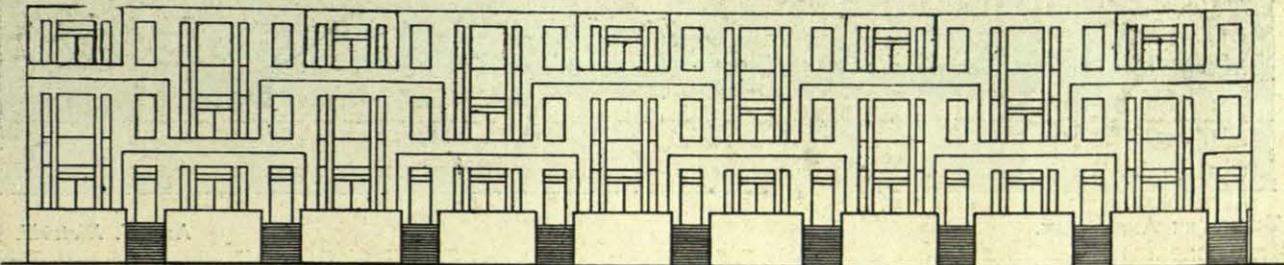
III

ALGUNOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

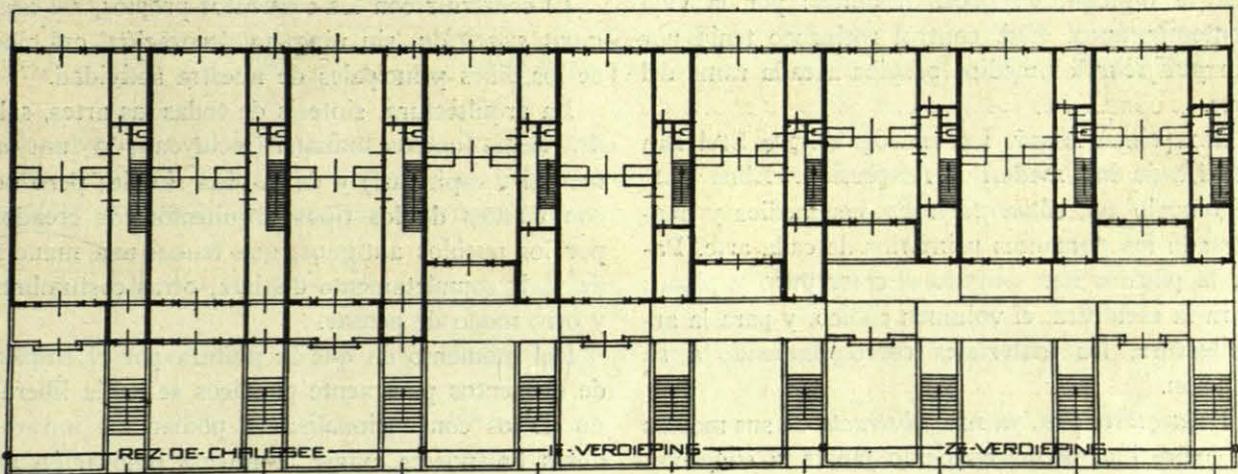
Se puede hacer constar que desde 1916 se ha desarrollado la arquitectura moderna holandesa

a tenor de la evolución que seguía la pintura. Observemos que siempre, en un período evolutivo, las diferentes artes se influyen y controlan recíprocamente.

Por ejemplo: hacia 1910, los cubistas se interesaban mucho por la música y la arquitectura, y buscaban en las leyes de estas artes un cierto control para su pintura. En los movimientos más re-



VOORGEVEL EN PLATEGRONDEN VOOR HUIZENRIJ AAN EEN STRANDBOULEVARD



BOULEVARD DE LA PLAYA.

Arq. J. J. P. Oud (1917).



TIENDA EN AMSTERDAM.

Arq. G. Rietveld.

cientes, el neoplasticismo y elementarismo, hay un gran interés por el tecnicismo, la industria, la ciencia, la higiene; en pocas palabras: por la vida contemporánea. Este control recíproco tenía por fin *purificar* los medios propios a cada rama del arte.

En primer lugar, los artistas de De Styl han purificado los medios de expresión. Ellos han, digámoslo así, *elementarizado* sus medios y examinado los elementos primarios de cada arte. Para la pintura han exigido el color puro y plano; para la escultura, el volumen cúbico, y para la arquitectura, los materiales correspondiendo a su función.

La *arquitectura*, ya más *abstracta* en sus medios de expresión, no ha conocido jamás la sugestión de las formas naturales, como la pintura y escultura. Por esa razón le ha sido posible realizar, de

una manera rígida y clara, los principios del espíritu nuevo.

El construir con los elementos propios, *sin ninguna sugestión*, sin ninguna decoración, era uno de los fines principales de nuestra actividad.

La arquitectura, síntesis de todas las artes, saldrá de la función humana (incluyendo la función mental y espiritual) y de la vida simple; pero no como antes de los tipos arquitectónicos creados por los pueblos antiguos, que tenían una manera de vivir completamente distinta, otras costumbres y otro modo de pensar.

Del momento en que la pintura por el empleo de elementos puramente plásticos se había liberado de los convencionalismos, podían los innovadores holandeses exigir la misma renovación de la arquitectura. Fueron los pintores los que fundaron entonces la nueva estética constructiva, y



VILLA EN HORMIGÓN ARMADO.

Arq. Jan Wils (1920).

los arquitectos (Van't Hoff, Wils, Oud y Esteren), más o menos pasivos, obedecieron a la dictadura del neoplasticismo y del elementarismo. Re-

Al lector interesado por estas tendencias podemos referirle a las notas publicadas en la sección bibliográfica de la revista ARQUITECTURA de 1926, notas 4.^a y 5.^a en las páginas 78 y siguientes, nota 5.^a en la página 215 y el artículo de M. Sánchez Arcas, páginas 107 y siguientes.

cíprocamente, al suprimir las formas naturales, devenía la nueva pintura capaz de *completar* la arquitectura en evolución.

IV

PRIMERAS REALIZACIONES

Desde 1917 se sucedieron las realizaciones en arquitectura, y es muy curioso que en 1918 los arquitectos Jan Wils y el autor del presente artículo fueron premiados por su proyecto de reconstrucción del casco de la villa de Leeuwarden. El Jurado estaba compuesto por arquitectos e ingenieros oficiales, como Berlage, De Bazel, Holsboer, etc. Este acontecimiento era al mismo tiempo el reconocimiento oficial.

Las realizaciones que siguieron en las diferentes ciudades (Woerden, La Haya, Rotterdam, Utrecht, etc.) demostraban tan claramente la solidez de los principios que produjo una gran influencia en los países vecinos, como Bélgica, Alemania, Checoslovaquia y Francia.

THEO VAN DOESBURG.

(Continuará.)

París, 1927.