

las colecciones de pinturas, porcelanas, muebles, cristales, etcétera, instaladas en ella.

El arquitecto Fritz August Breuhaus de Düsseldorf, fué el verdadero colaborador de Koch en la instalación y distribución de su casa. Antiguo amigo suyo y habiendo convivido con él muchos años, había entre ambos tal comprensión de ideas, que la colaboración, en este caso, entre arquitecto y propietario, pudo ser completa y eficaz, doliéndose sin embargo aquél, según refiere en las líneas que aparecen en el libro, de no haber podido hacer más que el "casarón" y no haber intervenido directamente en la decoración ni disposición de interiores, que Koch dirigió.

A pesar de ello realizó la obra con tal cariño, que constituyó, casi por entero, su trabajo de un año, habiendo dibujado más de 600 planos de detalles.

Tanto los exteriores, de una sobria y moderna arquitectura, como los interiores, ligeros y elegantes, parecen estar más cerca de las concepciones vienesas que de las alemanas, en general, más rígidas y secas.

R. B.

LES THÉORIES DE L'ARCHITECTURE, por M. Borisavliévitch. (Vol. en 8.^o, de la *Bibliothèque scientifique*. Payot, París).

M. Borisavliévitch ha recogido en este libro cuantas

ideas fundamentales sobre estética de la Arquitectura se hallaban dispersas; desde las que germinaron en el horizonte especulativo de las primitivas escuelas filosóficas, hasta las de los modernos pensadores alemanes.

Pocos libros habrá, en este sentido, de una documentación tan sólida como el de M. Borisavliévitch y, tal vez por lo mismo, de su lectura, ante la escasa aportación del pensamiento en esta actividad, se desprende una impresión amarga y contraria, desde luego, a cuanto pueda representar una sucesión natural, una evolución de las ideas que recoge.

Después de una copiosa labor documental, el autor de "La Ciencia de la Armonía Arquitectónica" declara, con pesar, la preferencia de estéticos y pensadores por las artes que cuentan con medios directos de expresión y no exigen una preparación previa. Toda labor fecunda de crítica sobre Arquitectura, "ciencia que tiene su origen en la creación y produce cosas que no existen, sino por ellas mismas" (*La Polínea*, Platón), debería ser misión de los profesionales, afirma M. Borisavliévitch, si éstos no vivieran alejados de aquel género de disciplinas.

"Les Théories de l'Architecture", no es sólo una obra de valor documental, que se limita a recoger ideas aisladas y esquemas estéticos, más o menos conocidos—muchos de ellos inéditos—, sino que contiene además una interesante y razonada labor de crítica.

B. S.

REVISTA DE REVISTAS

Hemos recibido del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (Sociedad de Naciones) el ruego de publicar en ARQUITECTURA el resumen de los trabajos que desarrollará la Subcomisión de Artes y Letras, como organismo técnico afecto a dicho Instituto, dedicado al estudio de los problemas de organización artística y literaria. En su programa, la citada Subcomisión se propone proporcionar datos de trabajo y referencias a cualquiera que, siendo creador, historiador o crítico, se interese en la pintura, escultura, arquitectura, música, teatro, "film", etc.

Este organismo, que estará al servicio de los trabajadores de todos los países, editará anuarios con datos esenciales de información para iniciar una documentación previa; reunirá un repertorio internacional de museos, del cual se encargará una oficina especial, que publicará un boletín dando cuenta de las nuevas adquisiciones, cambios, etcétera; convocará periódicamente asambleas de conservadores de museos, y organizará cursos y conferencias.

La Subcomisión de Artes y Letras se propone, además, hacer un extenso inventario de fotografías de arte, proteger la propiedad intelectual contra los usurpadores y organizar Congresos de arte popular.

El Instituto Internacional de Cooperación Intelectual desarrollará seguramente una labor fecunda, con el apoyo de la Sociedad de Naciones, que coloca esta misión entre las más importantes que le están confiadas.

ARAGON. *Revista gráfica de cultura aragonesa*. Zaragoza, noviembre 1926.

El castillo de Santa Croche en Albarracín, A. G. Palencia; La Exposición de productos del campo, J. N. Hueso; La caravana vascoaragonesa, L. de G.; Algo sobre el deporte, J. Royo Barandiarán; Exposición escolar, Edujoa; El camino de Hecho a Oza, M. Sancho; Borja, N. Hidalgo; Impresiones de Zaragoza, J. Zedda; Centenario de Goya, por el Secretario de la Junta; El II Salón fotográfico internacional de Fotografía, M. S.

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, julio-septiembre, 1926.

Tesoro de la Aliseda, J. R. Mérida; Año y lugar del nacimiento del Cid, R. Menéndez Pidal; Escudo de armas del Ayuntamiento de Campo de Mirra (Alicante), V. Castañeda; Inventario de los papeles del cronista Esteban de Garibay, Fray Guillermo Antolin; Las historias del origen de los indios de Guatemala confirman que el Polo Norte es el lugar de origen de la humanidad, J. Alemany y Bolufer; Documentos de la Historia de España, J. Barriobero; La tumba de doña Sancha y el arte románico en Aragón,

A. Kingsley Porter; El capitán D. Gonzalo Pizarro, padre de Francisco Hernández, Juan y Gonzalo Pizarro, conquistadores del Perú. R. Cuneo Vidal; Documentos oficiales, V. Castañeda; Nota bibliográfica, E. Ibarra; Variedades, E. Tormo; Inventario de libros ingresados en Secretaría de la R. A. de la Historia durante el año 1925; Biblioteca de D. Adolfo Herrera, donada por su viuda, la excelentísima Sra. D.^a Magdalena Gil.

IBERICA. *El progreso de las Ciencias y de sus aplicaciones.* Barcelona, 1926.

6 DE NOVIEMBRE

Brasil: La industria eléctrica, La catarata del Iguaú, Automóviles; La herencia de las leyes fonéticas. Nuevos experimentos de fotoforensis. Observaciones estroboscópicas en un tubo de Geissler; Adopción del sistema métrico en Grecia y Rusia; Geomorfología del Bordo Ibérico entre Alhama y el Monasterio de Piedra; La industria del cobre y del latón en España.

13 DE NOVIEMBRE

Los salhos del Cofio; Brasil: Magno proyecto de abastecimiento de aguas; Las expediciones del American Museum al desierto de Gobi en 1922-25; Creciente demanda de los tubos de acero sin soldadura; Fabricación electrolítica de tubos y planchas metálicas.

27 DE NOVIEMBRE

Archivo fotográfico español; Cerámica policroma de la antigua Babilonia; La historia del Budismo indio esculpida en piedra, E. Heras, S. J.; Contribución al estudio del descubrimiento de aguas subterráneas por medio de las varitas de zahoríes.

INFORMACIONES SOCIALES. *Publicación mensual de la Oficina del Trabajo.* Ginebra, noviembre 1926.

La conciliación y el arbitraje en los conflictos del trabajo; Organización internacional del trabajo; Los precios y el coste de la vida; Los salarios y los precios al por menor en algunas grandes poblaciones; Las organizaciones patronales y las obreras; Las condiciones de trabajo; El trabajo de las mujeres y los niños; La cooperación; Poro forzoso y mano de obra; Bibliografía; Calendario de los últimos Congresos.

INGENIERIA. *Revista industrial, minas, electricidad, obras públicas, Arquitectura, cultivos, ciencias, etc.* Madrid, 1926.

10 DE NOVIEMBRE

Los minerales de Zirconio y sus usos industriales; Acuerdos del Consejo Superior de Ferrocarriles.

20 DE NOVIEMBRE

Electrificación parcial de la red Orleans; Protección de la Torre Eiffel contra la oxidación.

INGENIERIA Y CONSTRUCCION. *Revista hispanoamericana.* Madrid, noviembre 1926.

Trazado de líneas funiculares, F. Baró; Instalación hidroeléctrica del lago de Langera, V. Gelpke; El puente Brigitta en Viena; Los encofrados metálicos en las obras de hormigón; Fabricación de vidrio imitando mármol.

ARQUITECTURA. *Organo oficial de la Sociedad de Arquitectos.* Montevideo, octubre 1926.

Urbanismo; Conferencias del arquitecto León Jaussely; El primer Congreso Internacional de la Enseñanza de la Arquitectura; La influencia francesa; El Grupo de arquitectos modernos; Arquitectura industrial; Arquitecto Carlos A. Surrao, de la firma Topolansky y Surrao; La misión del arquitecto E. Boix; Detalles de su realización; Facultad de Arquitectura; Curso de modelado; Apuntes sobre ventilación y calefacción; Crónica general; Centro E. de Arquitectura.

REVISTA DE ARQUITECTURA. *Organo oficial de la Sociedad Central de Arquitectos y del Centro de Estudiantes de Arquitectura.* Buenos Aires, noviembre 1926.

Arquitecto A. E. Coppola, Urbanismo; Síntesis de nueve magistrales conferencias; E. Moreau, Propiedad de renta; A. Christophersen, Salpicón arquitectónico; Raul J. Alvares, Propaganda de la profesión; J. A. Bergaltz, El frac de franela; Pero y T. Armengol, Petit Hotel; V. J. Jacchke, Camilo Sitte, arquitecto; Un reformador y propulsor del "Urbanismo"; B. Ferro, profesor de la E. de Arquitectura; Hormigón armado (continuación), Paneles decorativos de la Iglesia noruega; arquitecto A. Christophersen; Congreso Panamericano de Arquitectos; Crónica de la Escuela de Arquitectura; Proyectos. Cotización de materiales de construcción.

L'ARCHITECTURE. *Revista bimensual de la Corporación de Arquitectos, publicado por la S. C. de Arquitectos.* París, 1926.

10 DE NOVIEMBRE

L. Hauteceur; La Iglesia de Ciry-Sabouge, M. Monestès, arquitecto; P. Guadet, Aparato para calcular hormigón armado, de M. Devisme; Bibliografía.

25 DE NOVIEMBRE

Ch. Imbert, Los planos en relieve de "Los Inválidos", Un tesoro de arte; R. Chamssemeche, Concurso para el Gran Premio de Roma de 1926; Bibliografía.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. *Periodico mensual de Construcción y Arquitectura práctica.* Turin, noviembre 1926.

Restauración de la "Provederia di mestre", Ingeniero Mario Caradonna; Proyecto para el monumento a San Francisco de Asís, escultor M. Sabatelli; Edificio para la Dirección de la Cantina Social de Carpi, arquitecto A. Gualtoli; La Villa Palmieri en Roma, arquitecto M. Vodret; La Escuela Superior de Arquitectura de Turin; Concursos.

JOURNAL OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS. Londres, 1926.

OCTUBRE

Dibujo atribuido a Charles Le Brun; La arquitectura de la post-guerra en Alemania, por Hefmann Muthesius; Ozia, el antiguo puerto de Roma, por F. O. Lawrence; Real Comisión para el tráfico de cruce sobre el río; Informes,

por Lord Crawford, Mr. Arthur Keen y Sir Banister Fletcher; Elementos de dibujo y la enseñanza de construcción de edificios, por el Profesor A. E. Richardson; Revista de libros sobre la Exposición de Artes Decorativas de París, por J. Murray Easton; Correspondencia.

NOVIEMBRE

Memoria del Presidente en la sesión inaugural (discursos del ministro de Sanidad y de sir Seslie Scott); Ragnar Ostberg, por Howard Robertson; Exposición de Arquitectura colonial y de los dominios; Revista; Correspondencia; Sociedades.

THE ARCHITECTURAL REVIEW. 1926.

OCTUBRE

Ronda: una ciudad andaluz, por P. M. Stratton; Algunas aguafuertes de la Regencia; los grabados de Sylvia Gosse, por A. Trystan Edwards; En España (III). Barroco policromado de las iglesias de Andalucía, por L. S. Elton; El Real Automóvil Club Escocés de Blythswood Square, Glasgow, proyectado por James Miller; Una pequeña casa, 91 Church Road, en Wimbledon, Londres, proyectada por P. D. Hepworth; Ejemplos escogidos de Arquitectura; Vistas de las calles de Londres (XXX), Newgate Street; Exposiciones; Lo que dicen los edificios (v), por Trystan Edwards; El movimiento moderno en la decoración continental; Portafolio de escultura decorativa; Libros recientes.

NOVIEMBRE

Filippo Juvarra, un famoso arquitecto italiano, por Edward Gordon Craig; Nuevas tendencias: La casa de W. J. Bassett Sowke, en Northampton, por Silhouette; Italia en 1898; Notas del diario de un estudiante de Arquitectura, por J. H. W.; La Escuela Sutton Valence en Kent, construida por la Dirección de la Unión de Escuelas de Westminster, proyectada por Adams, Holden & Pearson; Una casa pequeña, "Greenhayes", en Cambridge, proyectada por

H. C. Hughes; Ejemplos escogidos de arquitectura; Vistas de las calles de Londres (XXXI), por E. Beresford Chancellor; Exposiciones; Lo que dicen los edificios (VI), Holborn, por A. Trystan Edwards; Detalles modernos; La casa azul en Stokolmo, según un dibujo de Ragnar Ostberg; Mobiliario inglés, por John C. Rogers; Portafolio de escultura decorativa; Libros recientes.

THE JOURNAL OF THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS. Octubre 1926.

Reproducción de una figura tallada, por See Sanovje; Granada, acuarela de Arnold W. Brunner; Autoridad y libertad en Arquitectura, Artour J. Penty; Viejas y nuevas ciudades, Nils Hammarstrand; Poesías extranjeras, I. K. Pond; La escultura arquitectónica del Capitol del Estado de Nebraska; Pequeñas iglesias en Grecia, Georgiana, Goddard King; Algunas antiguas placas de chimenea de la época colonial; El palacio del rey negro Christophe, Blaire Niles; Cómo substituyeron los romanos las ventanas de vidrio, Ernestina F. León; La prueba de la utilidad de los rascacielos, Earle Shultz; Cartas de Londres; Trabajos públicos.

ART IN AMERICA AND ELSEWHERE. Octubre 1926.

Una miniatura holofesa de Niccolò de Bononia, por William Mathewson Milliken; Giovanni Fattori, por Oliver S. Tonks; La adoración de los Magos y la santa Trinidad, del autor de la "Sagrada Familia", por Gabriel de Terey; Toulouse-Lautrec, por Henri Hertz; Correspondencia.

CASOPIS CSL ARCHITEKTU SIA. Revista de los arquitectos checoslovacos. Núm. 7.

El Stadium de la fiesta federal de los Sokols, arquitecto Kránsy, ingenieros Lud. Cizek y V. Krepel; Concursos, refacciones, etc.

LA EXPOSICION DEL ANTIGUO MADRID

La Sociedad de Amigos del Arte cuenta con un éxito más en su haber. La Exposición instalada por ella en el antiguo Hospicio de San Fernando despierta un interés tan vario que alcanza lo mismo a la masa pública meramente curiosa, que al erudito o al técnico de las más diversas profesiones. La Comisión organizadora ha conseguido reunir objetos, datos y documentos que por sí solos muestran la evolución de la capital de España. Los ha reunido temporalmente, gracias a la cooperación de muchas entidades, instituciones y particulares. Pero como el resultado luce patente que con lo allí reunido tenemos un principio de Museo metropolitano, ARQUITECTURA solicita con el mayor ahínco del Poder público que ponga los medios necesarios para convertir en instalación permanente la que nació con carácter temporal. Nuestra revista lanza la idea en nombre de los arquitectos de España, que tantos elementos de estudio encuentran en ella; pero está segura de que han de secundarle otros gremios y sectores sociales. Todo madrileño tiene allí un pedazo de historia que le afecta y conmueve; y se resiste a pensar que se desperdicien otra vez, volviendo a los senos particulares, donde yacen en la indiferencia durante trescientos sesenta y cuatro días del año, los objetos que le muestran de su pasado.

Sabemos que D. Félix Boix, una de las personas más interesadas por el arte español, se ha desprendido de los mil grabados que expone. Su generoso ejemplo servirá de estímulo seguramente a otros particulares. Con su donativo tiene ya el incipiente Museo metropolitano un sillar poderoso. El Ayuntamiento, que ya hizo mucho, y el Estado, que también auxilió hasta el momento presente, rematarán la empresa, que es de utilidad pública y del más puro idealismo a la par.—N. DE LA R.