

REVISTA DE LIBROS

LA ESCULTURA EN LOS CAPITELAS ESPAÑOLES

Serie de modelos labrados, del siglo VI al XVI. Con un breve estudio por *Mildred Stapley Byne* y un prólogo por *Arthur Kingsley Porter*. Editorial Voluntad. Madrid, 1926.

Plácemes merecen la recopiladora de la serie de capiteles que se publica en esta obra y los editores. Publicaciones de este tipo, con abundante ilustración y unas breves páginas de texto, estamos reclamando siempre como indispensables para el más exacto conocimiento del arte antiguo español. Hace tiempo que son abundantísimas en Alemania y numerosas en Francia e Italia: al documento gráfico acompañan unas breves indicaciones de época, autor, estilo, etcétera. Ya nadie se fía de las afirmaciones ajenas y quiere ser convencido con el documento a la vista.

Las 261 láminas de esta obra, reproducen capiteles desde el siglo VI hasta el XVI, dándose preferencia numérica a los románicos. Algunas objeciones pudieran hacerse a tan



interesante recopilación, entre ellas, el desorden en que se reproducen y las abundantes inexactitudes de los datos que figuran al pie de las fotografías, sobre todo, cronológicos, imputables, sin duda, muchos de ellos, a una defectuosa corrección de pruebas.



JARDINS D'ESPAGNE

124 planchas en dos volúmenes; más de 160 vistas de jardines antiguos y modernos de Andalucía y las dos Castillas. Acompañados de 20 planos y un prefacio y un texto explicativo de *Georges Gromort*. 2 vol. A. Vicent & Cie. 4, Rue des Beaux-Arts, Paris, 1926.

He aquí un nuevo libro consagrado a nuestros jardines. Algunas páginas de texto acompañan a una buena colección de fotografías, reproducidas en heliotipia, y varios planos. La obra está lujosamente editada. Su autor nos era conocido por otras dedicadas a los jardines de Italia y a vulgarizar la arquitectura del renacimiento italiano. Su reciente viaje a España, parece fué excesivamente rápido y, a causa de ello, bastantes de los documentos publicados son de segunda mano y no exentos de errores.

Dase en España la particularidad de encontrar jardines



DAS HAUS EINES KUNSTFREUNDES

(La casa de un amigo del arte.)

El amigo del arte es Alejandro Koch de Darmstadt, conocido principalmente entre nosotros como editor de las revistas *Deutsche Kunst und Dekoration*, *Innen Dekoration* y *Stickerien und Spitzen*, ejemplos las tres de lo esmerado y escogido de sus ediciones. El libro cuyo título ocupa estas líneas ha sido enviado por el mismo Koch a la Redacción de ARQUITECTURA; es una copiosa información gráfica de su casa de Darmstadt.

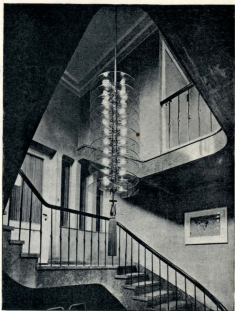
Después de un texto breve, forman el libro las reproducciones de todos los detalles de la casa: primero, la parte arquitectónica; la casa y su distribución; después,

de todos los estilos. Son, sin embargo, los andaluces los más originales, y a ellos dedica Gromort el primer volumen, llamándolos árabes, sin preguntarse qué es lo que queda en su trazado de musulmán; problema interesante, tanto para los sevillanos como para los granadinos. Así el autor hace la observación de que la flora de los jardines andaluces es casi idéntica a la de los de Italia. Y al ver la Alhambra, extrañase de la subordinación de los detalles a las masas principales, perfectamente ordenadas y sencillas, revelando un profundo sentido de la composición, obediente siempre a la unidad y produciendo una obra llena de armonías.

El primer volumen comprende, bajo el título, muy aventurado, de jardines árabes, los del Alcázar de Sevilla; Alhambra y Generalife, de Granada; patio de los Naranjos, en la mezquita de Córdoba, y del palacio del marqués de Viana, de la misma ciudad. El segundo dedicase a los jardines del renacimiento del siglo XVIII—Escorial, Aranjuez, Retiro de Madrid, Casa del Greco, en Toledo; Espóñen, en Burgos, y de la Granja—, y los modernos—carmen de Rodríguez Acosta, en Granada; casa del Rey Moro, en Ronda; parque de María Luisa y algunos otros de Sevilla—. En las páginas que preceden a las láminas de cada jardín, no faltan nunca atisbos y observaciones interesantes, acompañadas de bastante prosa lírica.

En suma: si esta obra, en la que se nota la preocupación comercial, sobre todo de la Empresa editora, no carece de errores, prestará un buen servicio dando a conocer fuera de España, aunque sea parcialmente, nuestros jardines.

T. B.



las colecciones de pinturas, porcelanas, muebles, cristales, etcétera, instaladas en ella.

El arquitecto Fritz August Breuhaus de Düsseldorf, fué el verdadero colaborador de Koch en la instalación y distribución de su casa. Antiguo amigo suyo y habiendo convivido con él muchos años, había entre ambos tal comprensión de ideas, que la colaboración, en este caso, entre arquitecto y propietario, pudo ser completa y eficaz, doliéndose sin embargo aquél, según refiere en las líneas que aparecen en el libro, de no haber podido hacer más que el "casarón" y no haber intervenido directamente en la decoración ni disposición de interiores, que Koch dirigió.

A pesar de ello realizó la obra con tal cariño, que constituyó, casi por entero, su trabajo de un año, habiendo dibujado más de 600 planos de detalles.

Tanto los exteriores, de una sobria y moderna arquitectura, como los interiores, ligeros y elegantes, parecen estar más cerca de las concepciones vienesas que de las alemanas, en general, más rígidas y secas.

R. B.

LES THÉORIES DE L'ARCHITECTURE, por M. Borisavliévitch. (Vol. en 8.^o, de la *Bibliothèque scientifique*. Payot, París).

M. Borisavliévitch ha recogido en este libro cuantas

ideas fundamentales sobre estética de la Arquitectura se hallaban dispersas; desde las que germinaron en el horizonte especulativo de las primitivas escuelas filosóficas, hasta las de los modernos pensadores alemanes.

Pocos libros habrá, en este sentido, de una documentación tan sólida como el de M. Borisavliévitch y, tal vez por lo mismo, de su lectura, ante la escasa aportación del pensamiento en esta actividad, se desprende una impresión amarga y contraria, desde luego, a cuanto pueda representar una sucesión natural, una evolución de las ideas que recoge.

Después de una copiosa labor documental, el autor de "La Ciencia de la Armonía Arquitectónica" declara, con pesar, la preferencia de estéticos y pensadores por las artes que cuentan con medios directos de expresión y no exigen una preparación previa. Toda labor fecunda de crítica sobre Arquitectura, "ciencia que tiene su origen en la creación y produce cosas que no existen, sino por ellas mismas" (*La Polínea*, Platón), debería ser misión de los profesionales, afirma M. Borisavliévitch, si éstos no vivieran alejados de aquel género de disciplinas.

"Les Théories de l'Architecture", no es sólo una obra de valor documental, que se limita a recoger ideas aisladas y esquemas estéticos, más o menos conocidos—muchos de ellos inéditos—, sino que contiene además una interesante y razonada labor de crítica.

B. S.

REVISTA DE REVISTAS

Hemos recibido del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (Sociedad de Naciones) el ruego de publicar en ARQUITECTURA el resumen de los trabajos que desarrollará la Subcomisión de Artes y Letras, como organismo técnico afecto a dicho Instituto, dedicado al estudio de los problemas de organización artística y literaria. En su programa, la citada Subcomisión se propone proporcionar datos de trabajo y referencias a cualquiera que, siendo creador, historiador o crítico, se interese en la pintura, escultura, arquitectura, música, teatro, "film", etc.

Este organismo, que estará al servicio de los trabajadores de todos los países, editará anuarios con datos esenciales de información para iniciar una documentación previa; reunirá un repertorio internacional de museos, del cual se encargará una oficina especial, que publicará un boletín dando cuenta de las nuevas adquisiciones, cambios, etcétera; convocará periódicamente asambleas de conservadores de museos, y organizará cursos y conferencias.

La Subcomisión de Artes y Letras se propone, además, hacer un extenso inventario de fotografías de arte, proteger la propiedad intelectual contra los usurpadores y organizar Congresos de arte popular.

El Instituto Internacional de Cooperación Intelectual desarrollará seguramente una labor fecunda, con el apoyo de la Sociedad de Naciones, que coloca esta misión entre las más importantes que le están confiadas.

ARAGON. *Revista gráfica de cultura aragonesa*. Zaragoza, noviembre 1926.

El castillo de Santa Croche en Albarracín, A. G. Palencia; La Exposición de productos del campo, J. N. Hueso; La caravana vascoaragonesa, L. de G.; Algo sobre el deporte, J. Royo Barandiarán; Exposición escolar, Edujoa; El camino de Hecho a Oza, M. Sancho; Borja, N. Hidalgo; Impresiones de Zaragoza, J. Zedda; Centenario de Goya, por el Secretario de la Junta; El II Salón fotográfico internacional de Fotografía, M. S.

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, julio-septiembre, 1926.

Tesoro de la Aliseda, J. R. Mérida; Año y lugar del nacimiento del Cid, R. Menéndez Pidal; Escudo de armas del Ayuntamiento de Campo de Mirra (Alicante), V. Castañeda; Inventario de los papeles del cronista Esteban de Garibay, Fray Guillermo Antolin; Las historias del origen de los indios de Guatemala confirman que el Polo Norte es el lugar de origen de la humanidad, J. Alemany y Bolufer; Documentos de la Historia de España, J. Barriobero; La tumba de doña Sancha y el arte románico en Aragón,