

MADRID.—PALACIO DE LA MÚSICA.—FACHADA PRINCIPAL.

Arq.: S. Zuazo.

EL PALACIO DE LA MÚSICA

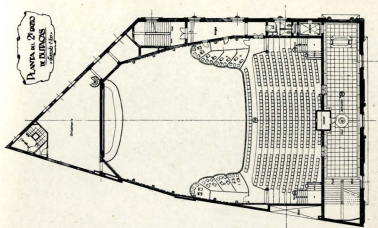
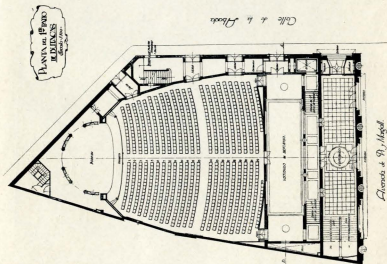
"S. A. G. E."

EL Palacio de la Música recientemente construido en Madrid es obra en que su autor, D. Secundino Zuazo, ha logrado con raro acierto la resolución de los problemas técnicos dentro de una norma artística sincera.

Sus componentes principales son dos: una gran sala de conciertos y proyecciones cinematográficas y un salón de fiestas situado bajo el patio de butacas. Ambos pueden funcionar aislada o simultáneamente. La forma de la sala responde con éxito a las teorías y experiencias acústicas y vi-

suales más nuevas. Es capaz de 2.000 espectadores, consta de un doble anfiteatro sin apoyos intermedios, y se halla cubierta con una superficie en cuyo centro se dispone un reflector para los sonidos del órgano, que se utiliza también para la iluminación alta de la sala.

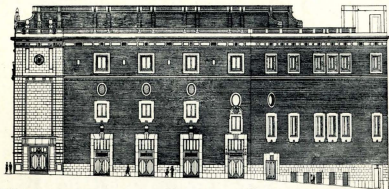
El escenario, formado por un gran nicho ricamente decorado, se ha resuelto de modo que produzca el efecto de una pantalla, para aumentar la resonancia y obtener, sin deformaciones del sonido, un máximo de emisión.



Teatro de la Abada

MADRID.—PARQUE DE LA MÚSICA.

Arq.: S. Zazo.



MADRID.—PALACIO DE LA MÚSICA.—FACHADA A LA CALLE DE LA ABADA.

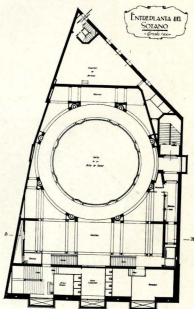
Arq.: S. Zuazo.

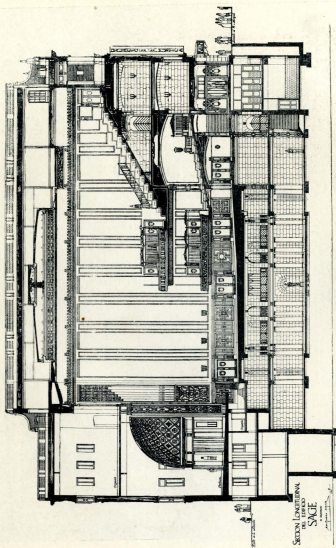
La decoración, obtenida dentro de una gran armonía de líneas y color, ha sido subordinada también, en la disposición y calidad de los materiales, a conseguir unas perfectas condiciones acústicas.

Sobre las últimas localidades se han dispuesto reflectores con objeto de compensar el fenómeno de absorción del sonido que se produce al estar llena la sala.

Y en cuanto al estilo, es sumamente interesante la elaboración o manejo a que somete el Sr. Zuazo el tradicional arte barroco, que tanta raíz echó en suelo madrileño. Si en la fachada es fino y contenido, en el interior es valiente y vibrante.

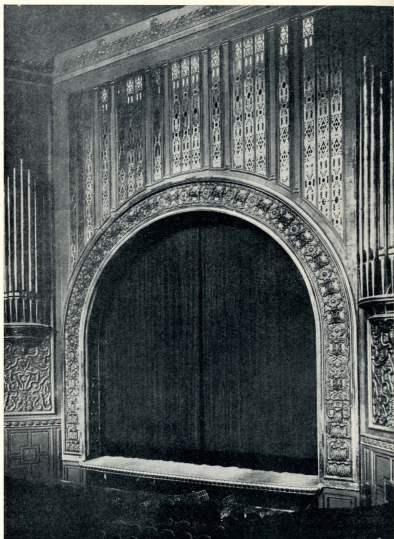
Como complemento de estas notas informativas, ARQUITECTURA reproducirá en breve un trabajo autocrítico del autor de esta obra, con el cual se iniciará en esta revista una sección nueva que puede ser de gran interés por muchos conceptos.





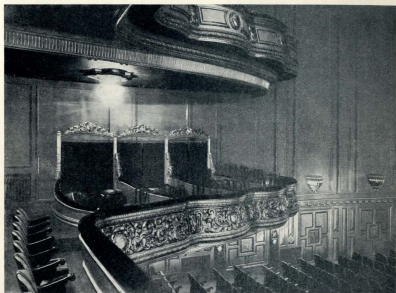
MADRID.—PALACIO DE LA MÚSICA.

Arq. : S. Zuazo.



MADRID.—PALACIO DE LA MÚSICA.

Arq.: S. Zúñiga.



MADRID.—PALACIO DE LA MÚSICA.—DETALLES DE LA SALA.
 Arq.: S. Zuloaga.





MADRID.—PALACIO DE LA MÚSICA.—FACHADA PRINCIPAL.

Arg.: S. Zúñiga.

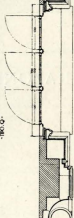
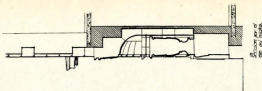
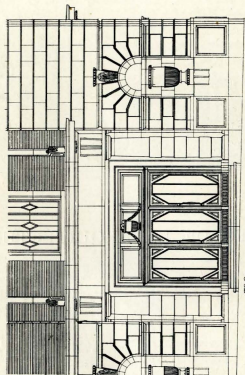
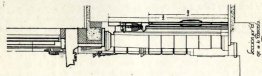


Fig. Q.

MADRID.—PALACIO DE LA MÚSICA.—ESTUDIO DE DETALLES.

Arq. : S. Zavala.