

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

L'ART APPLIQUÉ FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI. Meuble, céramique, ferronnerie, orfèvrerie, bijouterie, dentelle, broderie, tissus, reliure, etc. — *Emile Bayard*. — Petit in 4°, 316 p. 213 grav. (1.230 gr.) Prix, 45 fr.



LE RYTHME DE L'ARCHITECTURE. — *Léandre Vaillat et Louis Sue*. — Br., 50 fr.

LE STYLE MODERNE. — *Henry Van de Velde*. — 16 p. et 64 pl. (900 gr.) Sous cartonnage, 100 fr.

GUIDE DU MONTEUR DE GHAUFFAGE CENTRAL. — *Dehureau*. — 121 p. (130 gr.) Br., 9 fr.

LE SALON D'ARCHITECTURE 1925. — 71 p. (380 gr.) Br., 15 fr.

THÈSES. LA GLOIRE D'UN GRAN PASSÉ. — *Jean Capart et Marcelle Werbrouck*. — 364 p. (2.350 gr.) Br., 150 fr.

POUR COMPRENDRE LES MONUMENTS DE PARIS. — *G. Huisman*. — Avec 511 illust. et 16 pl. hors texte. In 16. Cart. toile, 20 fr.

SUGGESTIONS D'INTÉRIEURS MODERNES. — *Champion*. — 32 pl. (900 gr.) Cart. 4 fr.

MONOGRAPHÉE DE LA CATHÉDRALE D'ORLÉANS. — *G. Chenesseau*. — 144 p. (210 gr.) Br., 6 fr.

L'ART DÉCORATIF FRANÇAIS 1918-1925. — Br., 120 fr.

L'ART DÉCORATIF D'AUJOURD'HUI. — *Le Corbusier*. — 218 p. Br., 30.

BOUTIQUES. — *Mac-Orlan*. — Lithographies de Lucien Boucher. 140 p. Br., 85 fr.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Descubrimientos y antigüedades en Tetuán. — Manuel Gómez Moreno. (*Revista Hispano-Africana*. Enero-febrero de 1925.)

Arquitectura hispánica. El sepulcro de Toya. — J. Cabré. — (*Archivo Español de Arte y Arqueología*. Núm. 1. Enero-abril de 1925.)

Es preferible llamar «período hispánico» al hasta ahora llamado ibérico, dejando este nombre para aplicarle a nuestro primitivo neolítico, persistente muchos siglos con fijeza en la región del Ebro. Toya hoy es un caserío situado cerca de la confluencia del Guadiana menor y el Guadalquivir. Aparece allí una necrópoli de una ciudad prerromana. El sepulcro estudiado de ella queda casi oculto bajo una capa de tierra. La planta del edificio es rectangular y se compone de cinco departamentos en tres naves. La puerta de entrada responde a la de en medio. El techo se forma por grandes losas atravesadas de lado a lado. Los muros están formados de sillares que no guardan hiladas, con despiezo muy desigual. Unéanse las piedras a hueso, sin mortero ni grapas, teniendo labra esmerada. La cubierta es de losas horizontales, no muy llanas a veces, y encima se echó tierra. Para contrarresto de los muros exteriores se recurrió al sistema de adosar a ellos piedras en bruto, hasta la altura de la techumbre, en todo el perímetro del monumento. Pertenece este sepulcro a la cultura del pueblo hispanoandaluz, del siglo V al II antes de J. C., que vivía prósperamente bajo la férula económica de los cartagineses y en contacto inmediato con ellos.