

LA OBRA DEL SALTO DE EL CARPIO (1)

LA construcción del Salto de El Carpio (Córdoba) por la Compañía Anónima Mengemor, constituye una de las obras de mayor interés entre las más recientes. Es autor del proyecto el ingeniero D. Carlos Mendoza, y la parte arquitectónica del mismo ha sido resuelta con singular acierto por nuestro compañero D. Casto Fernández-Shaw e Iturralde.

Sobradamente conocidas las nuevas ideas que parecen orientar la arquitectura, no nos parece necesario justificar nuestro elogio hacia la labor, tan bien orientada de concepto como de resolución técnica, del Sr. Fernández-Shaw.

Por el acierto que representa la obra del Salto de El Carpio y por lo que puede tener de iniciación para un colaborar más estrecho entre arquitectos e ingenieros, felicitamos a sus autores.

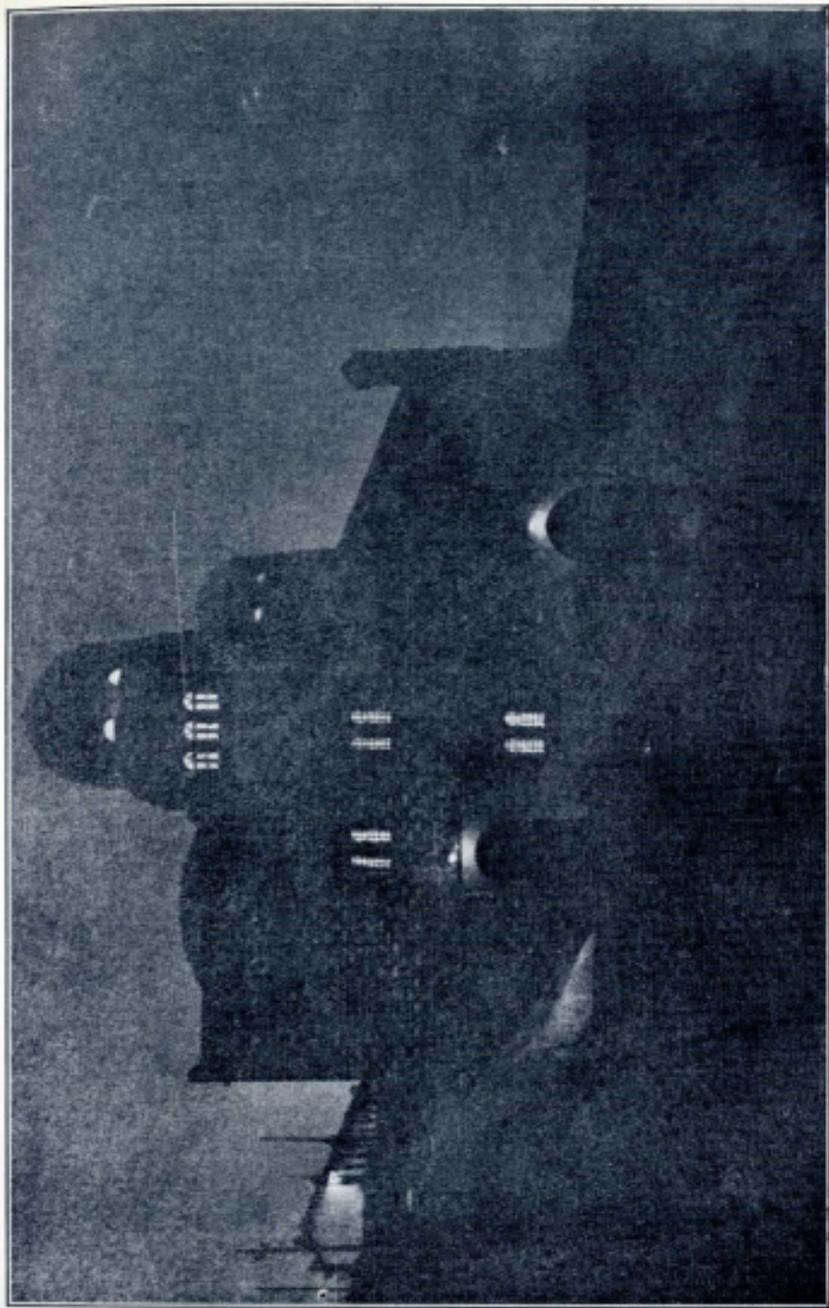
Cerca del pueblo de Pedro Abad, en la provincia de Córdoba, se encuentra emplazada la presa, de seis tramos, cerrada por compuertas Stoney (indicadas para ríos como el Guadalquivir, de caudal variable), que producen, cuando están echadas, un desnivel de 14 metros, el que, en unión del originado por el desnivel del río en una revuelta, da lugar a un salto total, en la central, de más de 20 metros. El embalse de la presa comunica con la central hidroeléctrica por un túnel de un kilómetro de longitud. Además de estas dos obras, se ha construido en Córdoba un centro de transformación.

En la presa, un torreón da acceso al puente de compuertas y taller de reparaciones, el cual está rematado por un pequeño cuerpo. Por debajo del torreón pasa la carretera, que continúa por el puente construido sobre los machones de las compuertas. El material empleado para la obra de fábrica es el de bloques de hormigón en masa, haciéndose los forjados con hormigón armado. El tiempo invertido en la ejecución de la obra ha sido el de tres años.

La central está emplazada en las cercanías del pueblo del Carpio. Consta de la gran nave donde están instalados los alternadores, que producen diez mil caballos de fuerza, y dependencias para transformadores, pararrayos, etc.

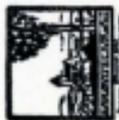
La silueta exterior del edificio acusa la línea que siguen en su interior las tuberías que alimentan las turbinas de un torrente de agua. Su exterior, por la disposición de masas y la agrupación de las cúpulas, parece recordar las arquitecturas

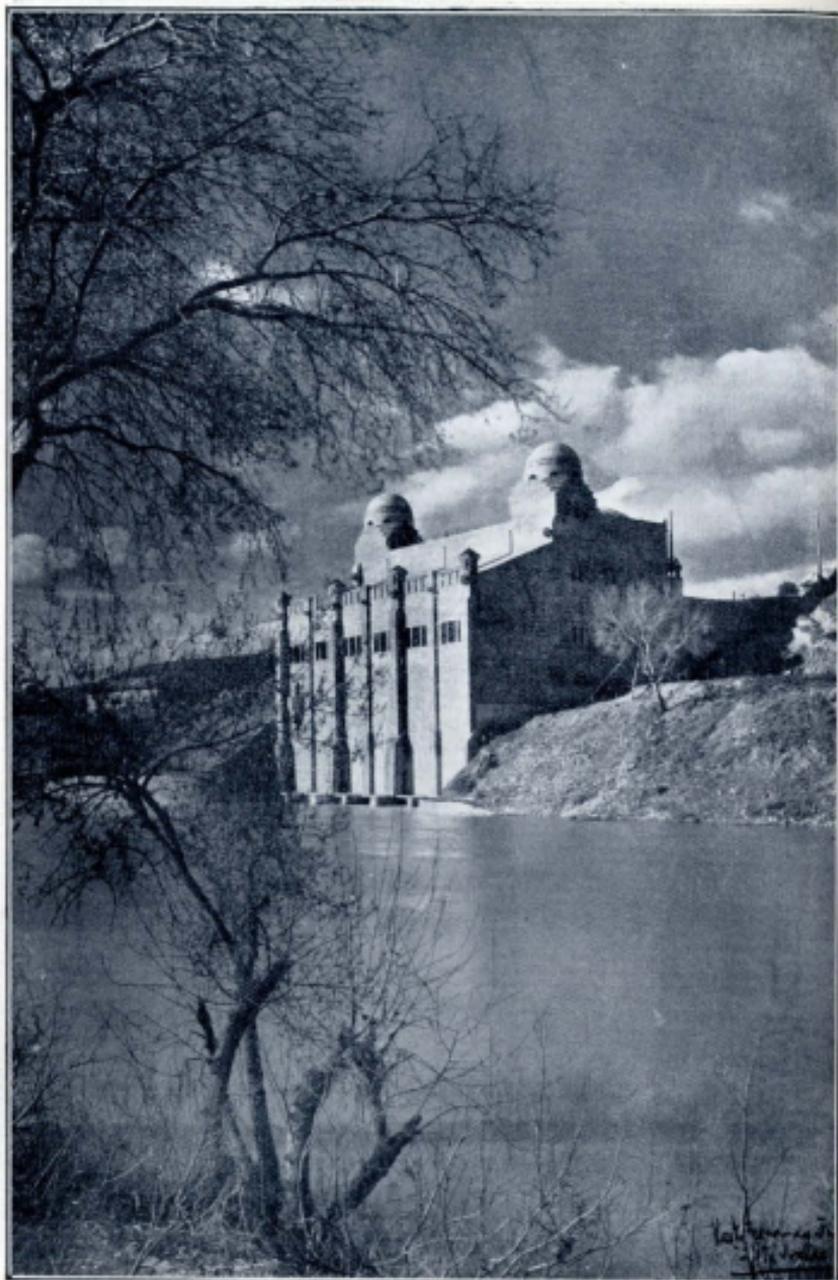
(1) Proyecto premiado con Medalla de oro en la Exposición Internacional de Artes Decorativas, de París, 1925.



SALTO DEL CARPIO (CÓRDOBA). — LA CENTRAL. — Arquitecto: *Casto Fernández-Shaw*.

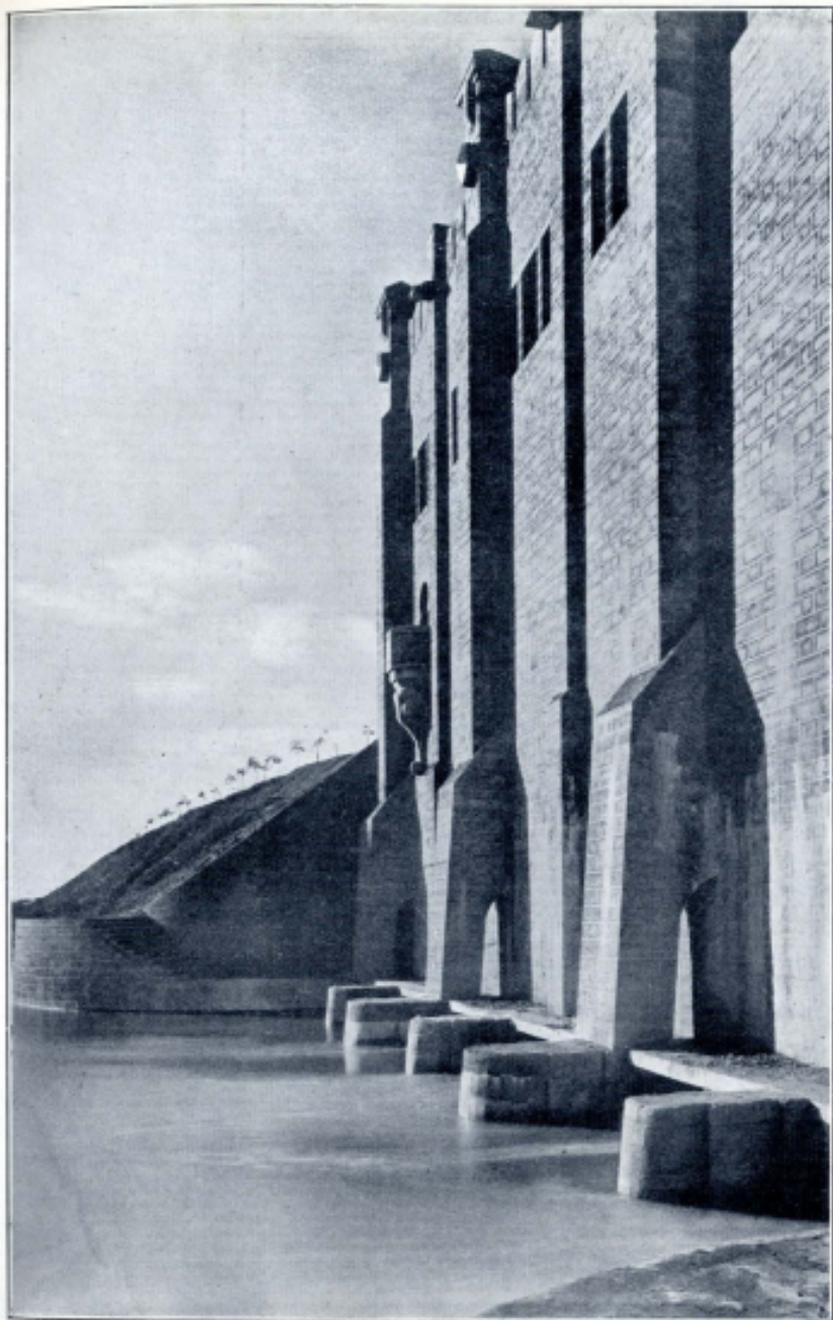
(Fot. Lladó.)





SALTO DEL CARPIO (CÓRDOBA). — LA CENTRAL. — Arquitecto: *Casto Fernández-Shaw*. (Fot. *Lladó*.)





SALTO DEL CARPIO (CÓRDORA). — LA CENTRAL. — DETALLE. — Arquitecto: *Casto Fernández-Shaw*.
(Fot. Lladó.)

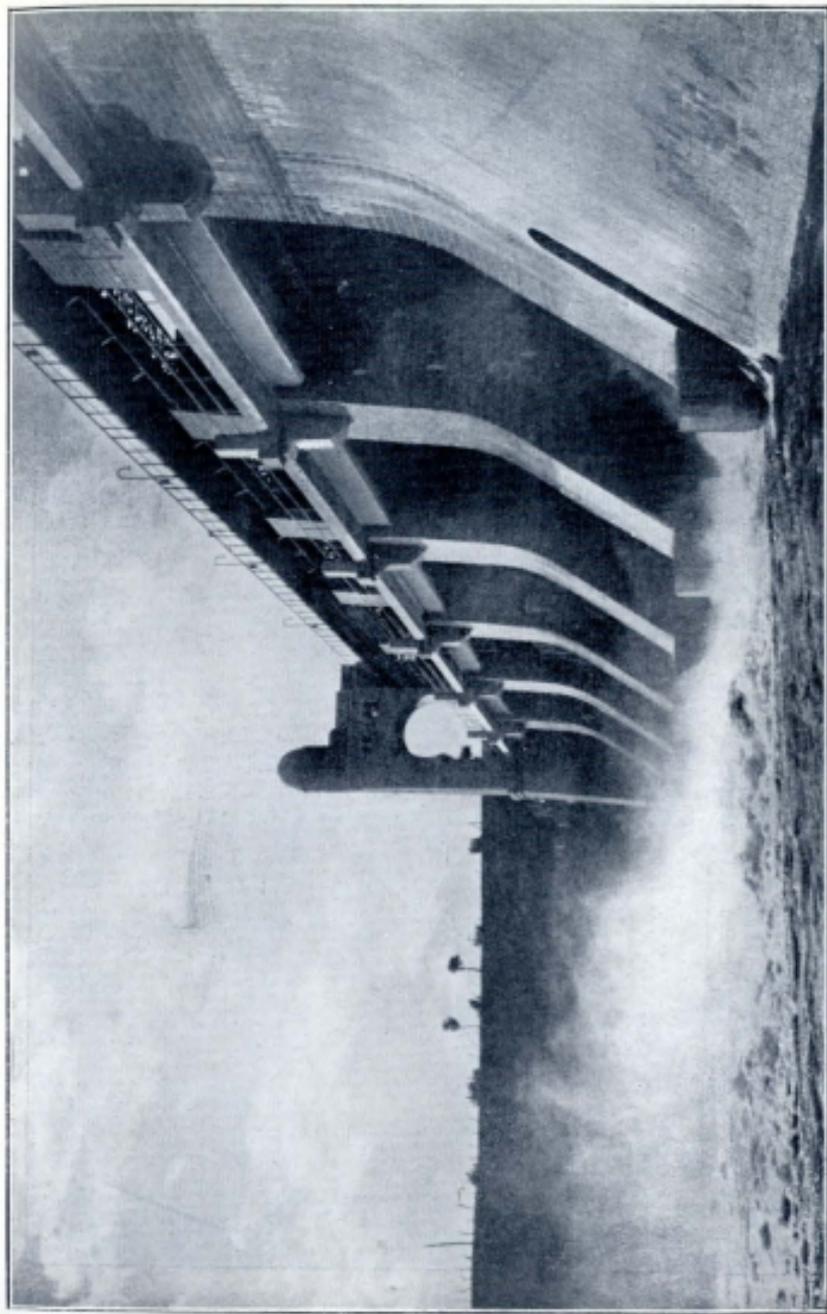




SALTO DEL CARPIO (CÓRDORA). — LA PRESA. — Arquitecto: *Casto Fernández-Shaw*.

(Fot. Lladó.)





SALTO DEL CARPIO (CÓRDOBA). — LA PRESA. — Arquitectos: Casto Fernández-Silvea.

(Fot. Liadó.)





SALTO DEL CARPIO (CÓRDOBA). — TORREÓN EN LA PRESA. — Arquitectos: Costa Fernández-Suñer.

(Fot. Lladó.)



orientales. La puerta de entrada está inspirada en la del mirab de la Mezquita. La cabeza de elefante que sirve de ménsula al balcón de la fachada sobre el río, ha sido modelada por el escultor Juan Cristóbal.

Esperamos que la acertada intervención de un arquitecto en el proyecto de El Carpio, subrayando con su labor los valores iniciales de la obra y su fuerza de expresión, habrá de ser recogida en el porvenir, por lo que tiene de orientación para este género de trabajos.

L. B. S.



II.—Planamiento urbano obligatorio.

Conforme a la ley de 1901, todos los Municipios de más de 10,000 vecinos y aquellos anteriores en número cuya población haya aumentado en un 20 por 100 en cinco años, tendrán la obligación de presentar un plan de ensanche. Este plan será nuevamente discutido cada diez años por lo menos, y enmendado si es necerario.