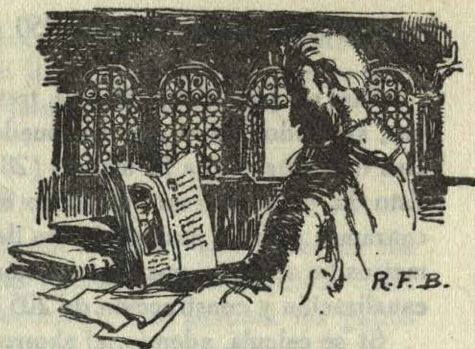


Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

BUNGALOWS, CAMPS AND MOUNTAIN HOUSES.

— Compiled by *William Phillips Comstock*. — With an article by *C. E. Schermerhorn, A. A. I. A., Architect*. Containing a large variety of designs by many architects showing homes in all parts of the country, many of which are suitable only for summer use, while others are adapted for permanent residence. Camps, hunting lodges and log cabins are also presented, suggesting designs for vacation dwellings in woods and mountains. New-York: The William T. Comstock Co., 1924. 3 ed., revised and enlarged. 160 p. 110 designs with 245 illustrations. 7 1/2 por 10 1/4 in. Cloth. \$ 2,50.



SMALL HOUSE DESIGNS. — Collected by Community Arts Association of Santa Barbara, California. Edited by *Carleton Monroe Winslow* and *Edward Fisher Brown*. — Santa Barbara, California: Community Arts Association, 1924. 153 p. plate illustrations. 10 1/2 por 14 in. Bound in Boards. \$ 5.

WONDERS OF THE PAST. — Edited by *J. A. Hammerton*. — The Romance of Antiquity and Its Splendours. New-York: G. P. Putnam's Sons, 1924. Third volume. XXII, 262 p. More than 1.500 illustrations, including 100 full page plates in color. 7 1/2 por 10 1/2 in. Cloth. \$ 5.

INIGO JONES. — By *Stanley C. Ramsey*. — New-York: Charles Scribner's Sons, 1924. Masters of Architecture Series. 27 p. 35 plate illustrations. 7 1/4 por 10 1/4 in. Bound in Boards. \$ 2,50.

SIR JOHN VANBRUGH. — By *Christian Barman*. — New-York: Charles Scribner's Sons, 1924. Masters of Architecture Series. 28 p. 34 plate illustrations. 7 1/4 por 10 1/4 in. Bound in Boards. \$ 2,50.

SIR WILLIAM CHAMBERS. — By *A. Trystan Edwards*. — New-York: Charles Scribner's Sons, 1924. Masters of Architecture Series. 26 p. 35 plate illustrations. 7 1/4 por 10 1/4 in. Bound in Boards. \$ 2,50.

NICHOLAS HAWKSMOOR. — By *H. S. Goodhart-Rendel*. — New-York: Charles Scribner's Sons, 1924. Masters of Architecture Series. 28 p. 35 plate illustrations. 7 1/4 por 10 1/4 in. Bound in Boards. \$ 2,50.

CHILDE HASSAM. — Compiled by *Nathaniel Poussette-Dart*. — With an introduction by Ernest Hasken. New-York: Frederick A. Stokes Company, 1922. X, 64 plate illustrations. Size 5 por 7 in. § 1.

ESTIMATING BUILDING COSTS AND APPRAISING BUILDINGS. — By *Frank E. Barnes*. — C. E. New-York: Mc. Graw-Hill Book Co., Inc., 1924. 1 ed. XII, 822 p. Illus. 4 $\frac{3}{4}$ por 7 $\frac{1}{4}$ in. Leatherette. § 5.

CONCRETE CONSTRUCTION FOR ARCHITECTS. — By *De Witt C. Pond*. — A Concise Treatise on the Design of Reinforced Concrete Slabs, Beams, Girders, Columns and Footings, and a Description of the Actual Design of a Concrete Building Involving the Use of Flat Slab Construction. New-York: Charles Scribner's Sons, 1923. VIII, 203 p. Illus. 6 por 9 in. Cloth. § 4.

DESIGN OF CONCRETE STRUCTURES. — By *Leonard Church Urquhart*, C. E., and *Charles Edward O'Rourke*, C. E. — New-York: McGraw-Hill Book Company, Inc., 1923. 1 ed. IX, 452 p. Illus. 6 por 9 $\frac{1}{4}$ in. Cloth. § 4.

HOUSING PROGRESS IN WESTERN EUROPE. — By *Edith Elme Wood*. — M. A., Ph. D. New-York: E. P. Dutton & Company, 1923. VIII, 210 p. Illus. 5 $\frac{1}{2}$ por 8 $\frac{1}{2}$ in. Cloth. § 3.

FURNITURE MOULDINGS. — Full Size Sections of Moulded Details on English Furniture from 1574 to 1820. — By *E. J. Warne*. — With an Introduction by H. P. Shapland, A. R. I. B. A. London: Ernest Benn, Ltd., 1923. XIV, 140 plates. 9 $\frac{1}{2}$ por 12 in. Cloth. 1 pound, 5 sh.

ART STUDIES-MEDIEVAL, RENAISSANCE AND MODERNE. — Edited by Members of the Departments of the Fine Arts at Harvard and Princeton Universities. Princeton: Princeton University Press, 1923. VIII, 106 p. Illus., vol. 1. 8 $\frac{1}{2}$ por 12 $\frac{1}{2}$ in. Paper. § 3.

A SIMPLE COURSE IN HOME DECORATING. — By *Winnifred Fales*. — Boston: Small, Maynard & Co., 1923. XXIII, 295 p. Illus. 7 $\frac{3}{4}$ por 10 $\frac{1}{2}$ in. Clot. § 4.

STANDARD PRACTICAL PLUMBING. An exhaustive treatise on all branches of Plumbing Construction, including drainage and ventilation, hot and cold water supply and circulation, showing the latest and best plumbing practice, special attention being given to the skilled work of the plumber, and to the theory underlying plumbing devices and operations, including a chapter on examinations, for plumbers and fitters, and features of government plumbing. — By

R. M. Starbuck. — New-York: The Norman W. Henley Publishing Co., 1924. Seventh Revised and Enlarged Edition. 432 p. Illus. 6 por 9 $\frac{1}{4}$ in. Cloth. \$ 3,50.

ROME AND HER MONUMENTS. — By *Harold Stannard*, M. A. — New-York: Frederick A. Stokes Company, 1924. 379 p. 5 $\frac{1}{2}$ por 8 $\frac{3}{4}$ in. Cloth. \$ 5.

LE MEUBLE FRANÇAIS MODERNE. — *Léon Moussinac.* — Un vol. avec 81 grav. In 16. Br., 25 fr.

NOTE SUR LES VERRES DES VITRAUX ANCIENS. — *L. Appert.* — In 8° carré. VII-72 p. Br., 5 fr.

FASCICULES TECHNOLOGIQUES. CÉRAMIQUE DU BATIMENT. Fasc. n° 4. FABRICATION DES CARREAUX DÉCORÉS. POTERIES SANITAIRES. — *J. Aupetit.* — 30 p. (105 gr.) Br., 4 fr.

FASCICULES TECHNOLOGIQUES. CÉRAMIQUE DU BATIMENT. Fasc. n° 5. FABRICATION DES MATÉRIAUX AGGLOMÉRÉS. CHAUX ET CEMENTS. — *J. Aupetit.* — 30 p. (105 gr.) Br., 4 fr.

TABLES DE CALCUL DES DALLES ET POUTRES. BÉTON ARMÉ. — *C. Baudart.* — 119 p. (180 gr.) Br., 10 fr.

STATIQUE GRAPHIQUE ÉLÉMENTAIRE ET NOTIONS PRELIMINAIRES DE RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX. — *M. Darras.* — VIII-397 p. (520 gr.) Br., 30 fr.

COURS DE CONNAISSANCE DES MATÉRIAUX. T. II. LES MATÉRIAUX PIERREUX. — *H. Rabozée.* — 300 p. Br., 40 fr.

MANUEL DE LA CONSTRUCTION EN CIMENT ET EN CIMENT ARMÉ. — *Chanson.* — 350 p. avec. fig. (350 gr.) Br., 15 fr.

SAINT-GERMAIN-DES-PRES ET LA COMPOLE. — *S. Lacour-Gayet.* — Coll. *Pour connaître Paris.* In 16 carré. Cart., 6 fr.

LE PALAIS DE L'ÉLYSÉE. — *Leroux-Cesbron.* — Br., 12 fr.

DU VIEUX TOURS AUX CHATEAUX DE LA LOIRE. — Anglais et français. — In 8° raisin. Br., 30 fr.

CATALOGUE GÉNÉRAL. MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADERO. — *Camille Enlart et Jules Roussel*. — France: Monuments antérieurs à l'époque romane; Style roman. 80 p. (240 gr.) Br., 7 fr. 50.

LE CHATEAU D'ECOUEN. — *Charles Terrasse*. — 104 p. (250 gr.) Br., 4 fr. 50.

EXPLORATION ARCHÉOLOGIQUE DE DÉLOS. — *J. Chamonard*. — Fasc. 8. In 4° Jésus. 66 pl. (15.000 gr.) Cart., 100 fr.

EXPLORATION ARCHÉOLOGIQUE DE DÉLOS. — *J. Chamonard*. — Fasc. 8-2. In 4° Jésus. 231 p. (3.200 gr.) Cart., 200 fr.

FOUILLES DE DELPHES. LE SANCTUAIRE D'ATHÉNA PRONAIA. — 1^{er} fasc. In 4° Jésus. 34 pl. (800 gr.) Cart., 100 fr.

EPHÉMÉRIDES D'ALÉSIA. — *S. Reinach*. — In 8°. Br., 5 fr.

CUIRS DÉCORÉS. I. CUIRS EXOTIQUES. — *Henry Clouzot*. — 16 p. et 42 pl. (1.200 gr.) Sous carton, 100 fr.

LE STYLE LOUIS XIV. — *Henry Martin*. — Coll. *La Grammaire des Styles*. 64 p. (200 gr.) Br., 8 fr.

LE STYLE LOUIS XV. — *Henry Clouzot*. — Coll. *La Grammaire des Styles*. 64 p. (200 gr.) Br., 8 fr.

COMMENT PARIS S'EST FORMÉ. — *Marcel Poëte*. — Coll. *Pour connaître Paris*. In 16 carré. Cart., 6 fr.

MANUEL PRATIQUE DE CHAUFFAGE CENTRAL. SYSTÈMES MODERNES. VAPEUR BASSE PRESSION. EAU CHAUDE, par *L. Preinsler*, ingénieur. — Comment fonctionne une installation de chauffage central. Calcul rapide des divers éléments et du coût de l'installation. Accessoires. Marche économique. 3^e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, 1925. Br. 4 fr. 50.

En este pequeño manual de 70 páginas, extraordinariamente práctico, encontrará, tanto el técnico como el interesado en esta cuestión, todas las indicaciones y datos necesarios para el estudio somero de las calefacciones centrales.

ANGKOR. — *George Groslier*. — 164 p. (500 gr.) Br., 12 fr.

LES VIEUX HOTELS DE PARIS. LE FAUBOURG SAINT-GERMAIN. — *J. Vacquier*. — T. 6. 16^e série. 40 pl. et 16 p. de texte. Cart., 80 fr.

ADAPTATION DU DÉCOR A LA FORME. — *Suzanne Lagneau*. — 64 p. (345 gr.) Br., 8 fr. 50.

HISTOIRE DE WITTEL. CRÉATION D'UNE VILLE THERMALE. — *Bouloumié*. — 376 p. (350 gr.) Br., 7 fr. 50.

REVISTAS ESPAÑOLAS

El obispo Ramírez de Fuenleal, y Villaescusa de Haro. — *Mariano Zomeño*. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXXII, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1924.)

El obispo Ramírez de Fuenleal fué personaje importante en tiempo de los Reyes Católicos y del Emperador. Favoreció el desarrollo del arte del renacimiento, tanto en Cuenca, cuya sede rigió, como en Málaga, Antequera y Salamanca. En Villaescusa de Haro (Cuenca), su pueblo natal, fundó una capilla sepulcral en 1507, adosada a la iglesia parroquial, aun de arte gótico. El retablo, en cambio, magnífico y de original traza, tiene ya elementos del arte nuevo. El palacio del obispo posee una sobria fachada renacimiento. Y existe aún otro edificio, inacabada Universidad, con «fachada de estilo renaciente primitivo como de 1525 al 30, que recuerda las casas de Francisco de Colonia. Tiene las ventanas apilastradas, con copetes en semicírculo, y excelentes bustos y un patio del mismo estilo, donde se admira un mirador que tampoco se llegó a terminar».

La Sociedad Española de Excursiones en acción. Excursión en auto-car a San Martín de Valdeiglesias, Cadalso de los Vidrios, Monasterio y Toros de Guisando, el día 1 de junio de 1924. — *Anastasio Páramo de Pantoja*. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXXII, tercer trimestre. Madrid, septiembre de 1924.)

Monasterio en ruinas de San Pelayo, cerca de San Martín de Valdeiglesias; iglesia y claustro de fines del reinado de los Reyes Católicos; otras obras importantes de la segunda mitad del siglo XVI y del XVII. Monasterio de Guisando, ruinoso también, de los siglos XVI y XVII. En Cadalso, palacio de los Villena, de estilo renacimiento de tiempo del emperador Carlos V, incendiado en 1917, quemándose entonces magníficos artesonados. Quedan restos de lo que fué espléndido jardín. Todo ello está en trance de desaparecer, como el palacio de Torrijos, del cual no queda ni rastro, o el patio de honor del castillo de Escalona, destruido para llevarse las columnas, repartidas hoy entre una bodega del término, en la que sirven de soportes, y la Casa Consistorial de la villa.