ARQVITECTVRA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQVITECTOS.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA — REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PRÍNCIPE, 16

AÑO VI | Madrid, diciembre de 1924. | NÚM. 68

SUMARIO

JERÓNIMO MARTORELL..... La revisión del proyecto de reforma interior de Barcelona.

TEODORO RÍOS..... Derrumbamiento de la casa donde nació Don Fernando el Católico.

FRITZ SCHUMACHER..... La anchura mínima de las calles de viviendas.

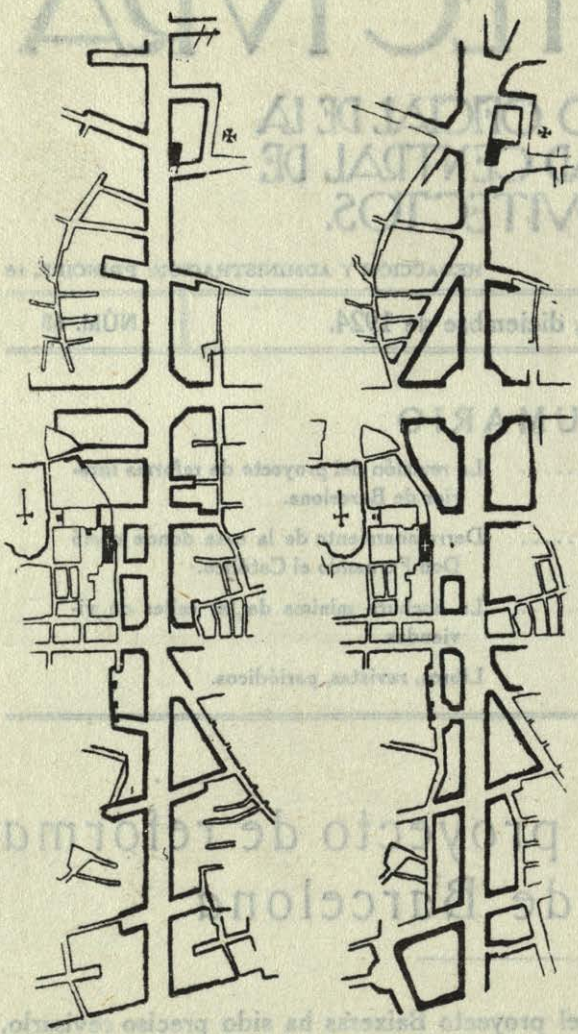
Libros, revistas, periódicos.

La revisión del proyecto de reforma interior de Barcelona

Al proceder a la ejecución del proyecto Baixeras ha sido preciso revisarlo, modificarlo. Con ello la reforma del primitivo núcleo urbano de Barcelona ha mejorado en gran manera: se ha facilitado el enlace de la nueva vía con las calles vecinas; antiguos monumentos, que debían quedar ocultos o destruídos, se han puesto en valor y embellecerán la ciudad.

El proyecto Baixeras fué trazado en 1881. Presenta todos los defectos de los métodos de urbanización propios de la época. Trazado geométrico, arbitrario, desligaba de la estructura orgánica de la ciudad vieja, de la topografía del terreno y de las corrientes naturales de la circulación pública; para nada era tenida en cuenta la historia de la ciudad. A tal origen han correspondido las debidas consecuencias; sin una adaptación hubiera sido irrealizable; su ejecución ha sido muy lenta, y desde el punto de vista económico ha resultado costosísima.

Es difícil explicar cómo en 1905 se comenzó la reforma interior de Barcelona con el plano Baixeras. Ya en 1889 se había publicado la obra clásica de Sitte sobre el arte de construir las ciudades, fundamento ideológico de una estética y



Barcelona. — Vía Layetana del proyecto Baixeras de Reforma interior, y la misma después de revisado el proyecto.

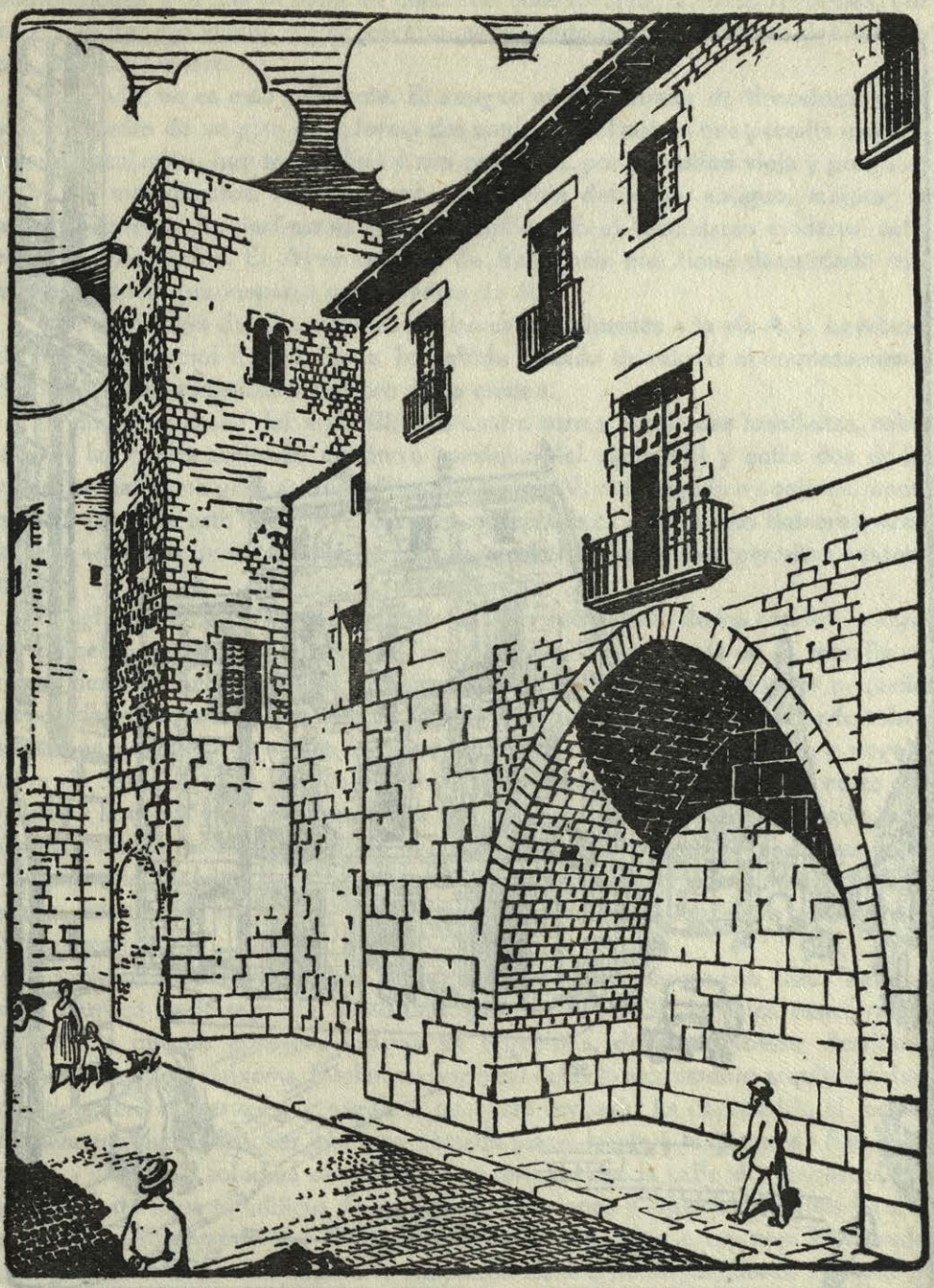
de un tecnicismo nuevos, con raíces en la tradición más racionales, científicas y artísticas, más prácticas y económicas que el método empírico seguido hasta entonces para el engrandecimiento y reforma interior de poblaciones.

Excusa en parte la adopción del plano Baixeras el horror a los trámites burocráticos, al expediente sin límite de tiempo; el tener ya aprobado, por los Ministerios, un proyecto. Mucho influyen la constitución y métodos de gobierno en toda la vida de un pueblo.

Complicaba la aplicación del proyecto Baixeras el que, ¡cosa absurda!, de un trazado de conjunto, que alcanzaba gran extensión, había acordado el Ayuntamiento construir solamente las tres vías principales... y una faja de 20 metros a cada lado. Así, sin ningún estudio previo de detalle, sin variar el proyecto ni dar solución a las rasantes, se intentó resolver el problema. El resultado estaba previsto: las calles viejas, inmediatas a la nueva vía de Reforma, quedaban obstruídas por las manzanas nuevas, y las calles nuevamente proyectadas resultaban sin salida al encontrar las islas o manzanas viejas.

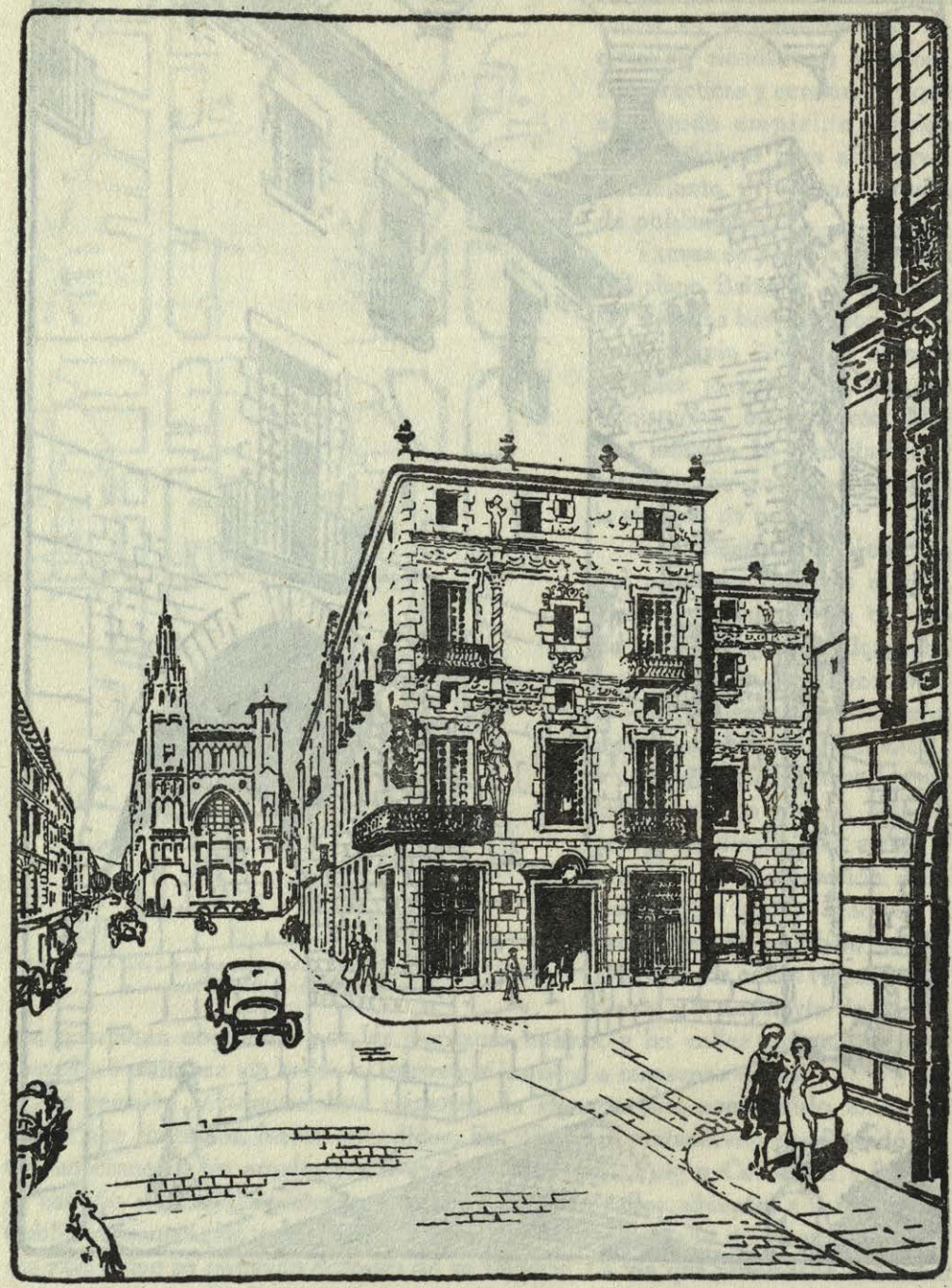
La revisión se impuso. Los clamores de algunos para conseguirlo, entre los cuales nos contamos, fueron atendidos. En 1918 el Ayuntamiento encomendó, en tres secciones, a los arquitectos Doménech Muntaner, Puig y Cadafalch y Roméu el estudio de las alineaciones de enlace con las calles afluentes a la nueva vía. Publicamos unas plantas de la vía de reforma según el trazado del proyecto Baixeras y tal como ha quedado después de su revisión. La vía que atravesaba la ciudad vieja, aislada de ella, ha ganado en comunicaciones; ciertas delicadezas de detalle, puntos de vista, bifurcaciones, plazuelas anexas, avaloran el trazado.

Posteriormente, lo que es más importante todavía, ha aprobado el Ayuntamiento de Barcelona la rectificación de la vía de Reforma del proyecto Baixeras,



Barcelona. — Calle de Basea, inmediata a la nueva vía de Reforma interior. — Muralla romana (siglo III), torre románica (siglo XIII) y arcada gótica (siglo XV).

(Dibujo del Servicio de Conservación de Monumentos.)



Barcelona. — Bifurcación en la Vía Layetana, motivada por la casa del Colegio del Arte Mayor de la Seda (1763), en la Reforma interior.

(Dibujo del Servicio de Conservación de Monumentos.)

perpendicular a la que se halla en curso de construcción, también rectilínea, por un nuevo trazado mucho mejor resuelto, proyectado por el arquitecto del Municipio Antonio Darder.

Con todo, no es esto suficiente. El antiguo núcleo urbano de Barcelona necesita el estudio de un plan de reforma del conjunto del mismo que permita una más franca circulación, hoy muy difícil y aun peligrosa, por la ciudad vieja y ponga en valor sus monumentos. Hay que ordenar la vida del casco antiguo, mejorar su aspecto general, sin destruir su carácter, aplicando el tecnicismo moderno referente a urbanización. El Ayuntamiento de Barcelona, que tiene descuidado este asunto, debiera preocuparse cuanto antes de él.

Con la revisión de alineaciones de las calles afluentes a la vía A o Layetana, de Reforma interior de Barcelona, ha habido ocasión de valorar el emplazamiento de notables monumentos históricos de la ciudad.

La muralla romana del siglo III, con cuatro torres cuadradas resaltadas, sobre una de las cuales asciende una torre románica del siglo XIII y entre dos de las cuales se halla una gran arcada gótica del siglo XV, ese magnífico conjunto monumental que todo esto constituye, era menospreciado en el proyecto Baixeras; casas nuevas adosadas debían ocultarlo. Hoy, una calle y plaza anexas permiten contemplarlo.

La iglesia de Santa Águeda, capilla del que fué palacio de los condes — reyes de Barcelona y Aragón — obra gótica del siglo XIV, apoyada en la muralla romana, tiene su fachada lateral, próxima a la vía de Reforma, oculta por pequeñas casas adheridas; próxima se halla la catedral, cuyos campanarios y cimborrio sobresalen por encima de la capilla formando hermoso conjunto con la típica y singular torre de Santa Águeda. Según el proyecto Baixeras, debía construirse entre esta iglesia y la nueva vía de Reforma una isla de casas que lo hubiera ocultado todo. Actualmente, gracias a la revisión del proyecto primitivo, se abre allí una plaza que permitirá, una vez derribadas las casitas parásitos de la iglesia, contemplar los muros de ésta y el espléndido conjunto de campanarios góticos de la catedral y de Santa Águeda.

La casa del Colegio del Arte Mayor de la Seda, antiguo gremio «dels Velers», obra barroca de la segunda mitad del siglo XVIII (1763), la única casa gremial importante que se conserva todavía en Barcelona, debiera haberse derribado según el proyecto Baixeras. Declarada por Real decreto monumento arquitectónico-artístico, será conservada, y según el proyecto revisado ha constituído el motivo fundamental para disponer una bien cortada plaza, frente a la iglesia de San Francisco, y sugirió la solución de bifurcar la nueva vía con la calle de Junqueras, dejando ver de lejos el edificio de la Caja de Pensiones y Ahorros. Lástima ha sido que un dictamen salido del Ministerio de la Gobernación estropeara el trazado, permitiendo avanzar con exceso la alineación de la calle de Junqueras. A pesar de esto, aquel trozo de la nueva vía de Reforma es el que ofrece más bella perspectiva.

Muralla romana (siglo III), iglesia de Santa Águeda (siglo XIV), casa del Colegio del Arte Mayor de la Seda (siglo XVIII). He ahí la historia, la expansión, el desarrollo de la ciudad, evidenciado por sus monumentos.

Los monumentos han sido salvados, acrecentado su valor artístico, mejorados sus emplazamientos. Falta ahora repararlos. El Colegio del Arte Mayor de la Seda está dispuesto a restaurar su edificio social de modo que constituya, en la nueva vía de Reforma, una nota saliente de arte. Incumbe al Ayuntamiento de Barcelona restaurar la muralla romana y la capilla real de Santa Águeda. La ciudad que gasta millones en empedrados y cloacas, bien puede destinar algunos miles de pesetas a sus monumentos históricos.

Gracias a la revisión del proyecto Baixeras, una vía que hubiera resultado anodina tendrá verdadero interés histórico monumental.

JERÓNIMO MARTORELL.