

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

COURS DE TECHNOLOGIE DU BOIS. T. 1. —
Rasviel. — VI-165 p. (430 gr.) Br., 15 fr.
 Cart., 17 fr.



EXTRAIT DU RECUEIL DE MENUISERIE PRATI-
 QUE. — *Daviet.* — 100 pl. en carton avec texte explicatif (3.000 gr.) Br., 70 fr.

MENUISERIE, SERRURIE, PLOMBERIE, PEINTURE, VITRERIE. — *Aucamus.* — VIII-446 p.
 (550 gr.) Rel., 30 fr.

L'ART ET LA SCIENCE DU MEUBLE. — *L. Bertin.* — 100 pl. Avec. 2 vol. de texte
 explicatif, br. (4.000 gr.) En carton, 85 fr.

MANUEL PRATIQUE DE SERRURIE. — *E. Henriet.* — 256 p. (330 gr.) Br., 13 fr. 50.

ANALYSE ET ESSAIS DE MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION. — *J. Malette.* — XVI-916 p.
 (1.000 gr.) Rel., 54 fr.

NOTIONS DE PEINTURE EN BATIMENT. — *Michel Plateau.* — 64 p. (70 gr.) Br., 1 fr. 80.

LA MENUISERIE NOUVELLE. — *L. Bertin.* — 76 pl. (2.500 gr.) En carton, avec 1 vo-
 lume de tente, 65 fr.

LES ARTS INDIGÈNES DES COLONIES FRANÇAISES. — *Stephen Chauvet.* — 52 p.
 (250 gr.) Br., 3 fr.

L'ORNEMENT POLYCHROME DANS TOUS LES STYLES HISTORIQUES. — *Alex Speltz.* —
 3 tomes. Prix, en francs suisses, 40 fr.

MEUBLES ET SIÈGES D'ART. Epoques Louis XV, Louis XVI, Empire. — *F. Contet.*
 Objets de collections privées. 50 pl. (3.000 gr.) Prix, en carton, 90 fr.

LE MEUBLE-TOILETTE, STYLES LOUIS XV, LOUIS XVI, PREMIER ET SECOND EMPIRE.
Ernest Dumouthier. — 16 p., 48 pl. (520 gr.) Cart., 45 fr.

REVISTAS ESPAÑOLAS

De tiempos pasados. La Alhambra en 1869 y la Comisión de Monumentos. (La Alhambra, año XXII, núm. 521. Granada, 15 de diciembre de 1919.)

Relación de documentos escritos y publicados en 1869 en defensa de la Alhambra.

Monumentos artísticos. La Casa de los Tiros, la Casa del Chapiz, el Cuarto Real. (La Alhambra, año XXII, núm. 521. Granada, 15 de diciembre de 1919.)

Notas sobre estos monumentos, con motivo de haber sido declarados arquitectónicoartísticos.

La Alhambra y su historia. — Francisco de P. Valladar. (La Alhambra, año XXII, núm. 521. Granada, 15 de diciembre de 1919.)

Las iglesias del Albayzín y Alcazaba. — Francisco de P. Valladar. (La Alhambra, año XXII, núm. 521. Granada, 15 de diciembre de 1919.)

«Lentamente, valiéndose casi siempre del misterio y la oscuridad, se han demolido casas y palacios; se han sustituido con maderas preciadas columnas y labradas y ricas techumbres; se han arrancado ricos alfarges de azulejos y primorosos estucos de originales labores...; y así no quedan hoy concretos recuerdos del Alcázar del Albayzín, de la Casa de las Monjas, del Jardín de los Poetas, de la Residencia Real, llamada hoy Alberzana, y de tantos y tantos palacios y casas desaparecidos.»

Descubrimientos romanos en Tossa (Gerona). — Pedro Blanco Trias, S. J. (Ibérica, año VIII, núm. 377. Tortosa, 7 de mayo de 1921.)

En junio de 1914 daba noticia D. Joaquín Folch y Torres de los primeros trabajos y descubrimientos arqueológicos llevados a cabo por el médico de Tossa, Sr. Melé, al suroeste de la villa, en los terrenos llamados «Els atmetllers», frente al hospital Municipal. Aquellas primeras excavaciones dieron por resultado el descubrimiento de construcciones de hormigón, de algún fragmento de pavimento y de gran número de restos de cerámica, tejas, ánforas, etc.

En 7 de agosto de 1916, el director del servicio de investigaciones arqueológicas del «Institut d'Estudis Catalans», de Barcelona, Dr. D. Pedro Bosch Gimpera, visitó las excavaciones y la ya numerosa colección de objetos hallados por el Sr. Melé, afirmando en el dictamen que dirigió al alcalde de Tossa que podía asegurar haber descubierto restos de una población romana que sería muy interesante acabar de estudiar metódicamente.

El catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Erlangen (Baviera), Dr. A. Schulten, visitó también las excavaciones unos años después, a prime-

ros de abril de 1920, y confirmó el origen romano de los muros excavados por el Sr. Melé en virtud de la abundante cerámica allí encontrada.

El P. Blanco, S. J., profesor del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, de Barcelona, acaba de publicar un interesantísimo artículo en el número 377 de la revista *Ibérica*, en el cual da cuenta de los recientes descubrimientos de Tossa, y presenta notables fotografías de los preciosos mosaicos romanos descubiertos.

El hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, en Barcelona.—Doctor José Cornudella. (*Ibérica*, año VIII, núm. 375. Tortosa, 23 de abril de 1921.)

Muy conocido es el suntuoso y enorme hospital de Barcelona, obra del arquitecto D. Luis Doménech Muntaner. La inauguración del nuevo pabellón de San Leopoldo dió motivo al Dr. Cornudella para escribir este artículo. Su cabida máxima será de 1.000 enfermos; consta el proyecto de cuarenta y ocho edificios independientes, unidos por grandes galerías subterráneas. Púsose la primera piedra del hospital en 1902; faltan todavía cerca de cuarenta edificios para terminarle; diez son los construídos.

REVISTAS EXTRANJERAS

Journal of the Royal Institute of British Architects. (Núms. 10-11, 1922.)

Notas sobre proyectos para sanatorios, hospitales de enfermedades infecciosas y otras instituciones sanitarias públicas, por John Wilson, arquitecto jefe de la Junta de Sanidad de Escocia. Con 8 figuras, plantas, diagramas, etc.; segunda parte en el número 11, con 12 figuras.

Estudios modernos sobre el capitel corintio. — (*American Journal of Archaeology*, núm. 4. 1922.)

Breve nota acerca de un trabajo de la Sra. Guetschow (*Jahrbuch V. Arch.* 1921), que en su primera parte trata del ejemplar que se reputa como más antiguo del estilo corintio — el del templo de Apolo Epicureos, en Bassae, cerca de Figalia —, edificio trazado por Ictinos, el arquitecto del Partenón, y que mostraba también columnas jónicas de traza muy especial en el interior de su *naos* o *cella*. El capitel figaleico, del que sólo restan fragmentos recogidos y transportados a Atenas hace pocos años, perteneció, según parece, a una columna única de mármol, que tal vez soportase una ofrenda votiva delante del templo, construído todo él de caliza gris. Los dibujos y descripciones que hicieron del capitel los arqueólogos que le descubrieron en 1811 son tan incompletos y confusos que casi no se puede formar idea de su forma y detalles. Hasta se discute que fuesen de acanto las hojas que le adornaban. Muchos autores han supuesto que Ictinos le aprovechó de un santuario anterior, para ponerle en la columna situada en el eje de la *cella*, en el testero, y en tal posición se dibuja en todas las restauraciones que se han publicado de dicho templo.

La cuidadosa revisión de otros ejemplares de capiteles corintios, de los que se tenían por más antiguos, ha revelado serios errores en su identificación y en las fechas aproximadas que se les atribuían. Un capitel de la *Stoa* de Adriano (130 de Jesucristo) se venía admitiendo desde la época de *Stuart* como procedente del Olimpeion de Atenas (175-164 antes de Jesucristo). El templo circular del Foro Boario — junto al Tíber, Roma —, que se fechaba como obra del siglo II antes de Jesucristo, data realmente de mediados del reinado de Augusto. El hermoso capitel, conservado en el Museo Nacional de Atenas, es más moderno que los propileos menores de Elensis, y posterior, por consiguiente, al año 50 antes de Jesucristo. La forma clásica del capitel corintio no se presenta en Italia hasta después de llevar Sila las columnas del Olimpeion de Atenas al templo de Júpiter Capitolino, en Roma. La forma anteriormente usada en los edificios de la época republicana se originó probablemente en Sicilia, de donde pasó al sur y centro de Italia (1). — R. L.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

«*A B C*» en Portugal. *Del monasterio de Alcobaca al de Batalha*. — Rafael Villaseca. (*A B C*, mayo de 1923.)

Por tierras de Levante. Recuerdo de una visita al histórico castillo de Montesa. — Carlos Sarthou Carreres. (*A B C*, 26 de mayo de 1923.)

Por tierras del Noroeste. Las interesantes casas señoriales gallegas. — Federico Pita. (*A B C*, Madrid, 9 de junio de 1923.)

Monumentos de España. Los claustros de San Juan de Duero, en Soria. — Carlos Sarthou Carreres (*A B C*, Madrid, 23 de junio de 1923.)

El arte oculto en la clausura. Tres bellos patios monjiles de Castilla. — Francisco Mendizábal. (*A B C*, Madrid, 30 de junio de 1923.)

Patio del convento de Dueñas, de Salamanca; del monasterio de dominicos de Santa Catalina, de Valladolid, y de Santa Isabel, de la misma ciudad.

(1) Son ejemplares de ella los capiteles del templo de Vesta, en Tivoli, varios de Pompeya, y muy afines los del templo de Barcelona.