

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS EXTRANJEROS

LA DÉCORATION MAROCAINE. — *J. de la Nèzière*. — Cinquante-cinq planches accompagnées d'une Préface et d'une Table descriptive. Paris.



La vida marroquí quedó detenida en el siglo XIV. La decoración supone un conflicto entre dos elementos más o menos mezclados en el África del Norte: el berebere y el moro. El primero crea un arte rural y popular, rudo y salvaje, cuya manifestación más brillante la constituyen los tapices. El segundo está impregnado aún de esencias árabeandaluzas. Se encuentran aún en uso en Marruecos los monumentos que en Andalucía no son más que museos desde hace varios siglos. Cada región, cada pueblo, aun cada familia, presta modalidades diferentes a la rama de arte popular que cultivan.

Las cincuenta y cinco planchas que forman la obra constituyen un repertorio interesantísimo de artes industriales marroquíes.

ANCIENS CHATEAUX DE FRANCE. L'ÎLE-DE-FRANCE. — 6^e série. Champlâtreux, La Roche-Gruyon, Maisons-Laffitte, Osuy. — *Paul Jany*. — 16 p. du texte et 40 pl. (2.300 gr.) Cart., 85 fr.

CHATEAUX DE LA LOIRE (Album d'estampes). — *Henry de Renancourt*. — Br., 10 fr.

DOMINIQUE OU L'HARMONIE DANS LA MAISON. — *François Turpin*. — 70 p. Br., 5 fr.

FABRICATION DES BRIQUES ET DES TUILES. — *J. Fritsch*. — 520 p. (1.000 gr.) Br., 50 fr.

FOUILLES DE DELPHES. LES TEMPLES DU ÎNF ET LES DEUX TRÉSORS. *Daux et Demangel*. — In 4^o raisin, 114 p. (1.300 gr.) Br., 100 fr.

LES CHEMINÉES SARRASINES. — *G. Jeanton*. — Etude d'archéologie bressane. In 8^o, 96 p. Br., 20 fr.

MONUMENTS ET MÉMOIRES. — *Fondation Piot*. — In 26, 188 p. Br., 90 fr.

EXPLORATION ARCHÉOLOGIQUE DE DÉLOS. LE PORTIQUE DE PHILIPPE. — *Vallois.* — In 4°, jésus. 185 p. (2.500 gr.) Cart., 200 fr.

HISTOIRE DE L'ART. T. 4. L'ART MODERNE. — *Elie Faure.* — 514 p. (1.150 gr.) Br., 30 fr.

NORMANDIE. Collection de la France par l'estampe. — *Henry de Renancourt.* — Album. Br., 10 fr.

VERSAILLES. Collection de la France par l'estampe. — *Henry de Renancourt.* — Album. Br., 10 fr.

ANGLO-NORMAN LAPIDARIES. — *Studer et Evans.* — In 8°, XX-404 p. Br., 60 fr.

LE TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE SENS. — *Eugène Chatrire.* — 64 p. (210 gr.) Br., 3 fr.

CONSTANTINOPLE. — *Charles Diehl.* — 176 p. (470 gr.) Br., 12 fr.

LE MUSÉE DE DIJON. — *A. Joliet et F. Merner.* — 64 p. (210 gr.) Br., 3 fr.

CHANTILLY. CHATEAU, PARC E CURIES. — *Gustave Macon.* — 64 p. (210 gr.) Br., 3 fr.

AU JARDIN DES TUILERIES. L'ART DU JARDIN. LA PROMENADE PUBLIQUE. — *Marcel Pöete.* — 359 p. (625 gr.) Br., 15 fr.

QUESTIONS D'URBANISME. Les plans d'aménagement, d'extension et d'embellissement des villes et la loi du 14 mars 1919. — *E. Touzé.* — Préface de M. René Jacquelin. VIII-148 p. (250 gr.) Br., 7 fr.

TRAITÉ DE TECHNIQUE SANITAIRE. T. 1. APPROVISIONNEMENT ET DISTRIBUTION DE L'EAU. — *Rukot-Questienne et Putzeys.* — 535 p. (1.000 gr.) Br., 42 fr.

ARCHITECTURE. PLANS DE MAISONS ET VILLES. — *R. Champly.* — 148 p. (150 gr.) Br., 4 fr. 50.

CHARPENTES EN LORS ECHAFAUDAGES. 3^e édition. — *R. Champly.* — 152 p. (150 gr.) Br., 4 fr. 50.

REVISTAS ESPAÑOLAS

La estatuaría a Santa María de la Mar. — Bonaventura Bassegoda. (*Vell i Nou*, vol. II, núm. XIV. Barcelona. Maig 1921.)

De fines del siglo XIV y del XV es la estatuaría de este templo, de influencia francesa. Reséñanse las imágenes y sepulcros de época posterior de la iglesia barcelonesa.

El mobiliario español. — August L. Mayer. (*Vell i Nou*, vol. II, núm. XIV. Barcelona. Maig 1921.)

El mobiliario español se distingue por su sencillez y su tradicionalismo. Gustaron en España mucho de los escritorios y bufetes fabricados en Alemania en los siglos XV y XVI, y bastantes de ellos parece se hicieron para exportarlos a nuestro país. Los clavos y ornamentos de hierro y bronce hacen en el mobiliario el mismo papel importante que en la decoración monumental española. Interesantes son los muebles mudéjares, en cuyo colorido se ha conservado la armonía predilecta de los moros: azul, encarnado y oro.

España artística y monumental. San Juan de los Caballeros. — Rafael de Morales y Romero. (*La Esfera*, año VIII, núm. 365. Madrid, 1 de enero de 1921.)

La iglesia de San Juan de los Caballeros, de Jerez de la Frontera, fué titulada por Alfonso X. De esa época conserva el ábside almenado y parte del templo mudéjar. Rehízose, en parte, este templo en los siglos XV, XVI y XVII.

Reja de hierro de estilo renacimiento del siglo XVI, existente en Andújar (Jaén). José Ramón Mélida. (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo LXXVIII, cuaderno I. Madrid, enero de 1921.)

Informe para su adquisición por el Estado con destino al Museo Arqueológico de Madrid. Su valor, 15.000 pesetas. Está en la casa solariega de los condes de la Quintería, y es un magnífico ejemplar del siglo XVI. Es lástima que no pueda seguir en poder del Estado en el sitio donde se halla.

La Santa Hermandad Vieja de Toledo y su Cárcel Real. Monografía histórica y artística. — Anastasio Páramo y Barranco. (*Toledo*, año VII, núm. 164. Toledo, 28 de febrero de 1921.)

Curiosas noticias históricas sobre la Santa Hermandad.

Fuentes monumentales. La fuente nueva, de Martos. — A. Cazabán. (*Don Lope de Sosa*, año IX, núm. 89. Jaén, febrero de 1921.)

Bella fuente monumental, de traza muy italiana, terminada el año 1584.

La inundación de Cazorla el miércoles 2 de junio de 1694. — (Don Lope de Sosa, año VIII, núm. 89. Jaén, mayo de 1920.)

Datos interesantes para la historia de la iglesia y demás monumentos de esta villa.

Arjonilla, la legendaria. — Alfonso de Viedma. (Don Lope de Sosa, año IX, número 100. Jaén, abril de 1921.)

Posee Arjonilla una hermosa iglesia de renacimiento, con bóvedas góticas, comenzada en 1504. En su caserío abundan los palacios de renacimiento blasonados. Consérvase una torre fuerte en la que afirma la tradición murió *Macías el Enamorado*.

Las murallas de Loarre. — Petrius de Levarre. (*Athenæum*. Zaragoza, abril de 1921.)

Rápida nota de lamentación por las ruinas del castillo de Loarre y del monasterio de San Juan de la Peña. Tras el seudónimo se oculta, probablemente, un arquitecto gran conocedor y analista del primero de esos monumentos.

Una Exposición de arte granadino. — Antonio Gallego y Burin. (*La Esfera*, año VIII, núm. 396. Madrid, 6 de agosto de 1921.)

La Sociedad Centro Artístico de Granada ha celebrado en junio una Exposición de pintura y escultura granadinas de los siglos XVI al XVIII. Culmina en ese período la gran figura de Alonso Cano. La Exposición dió idea a los granadinos de su arte, revelando al propio tiempo las bárbaras mutilaciones realizadas en algunas obras.

Monumentos españoles. La catedral de Burgos. — Martín D. Berrueta. (*La Esfera*, año VIII, núm. 395. Madrid, 30 de julio de 1921.)

Artículo literario.

REVISTAS EXTRANJERAS

Animales simbólicos. Perugia y Spoleto. — M. Garver. (*Burlington Magazine*. XXXII-1918.)

Analiza la significación de la fauna en la decoración medieval, tomando como ejemplos la iglesia de San Constanzo, en Perugia (siglos XII y XIII), y la de San Pedro, en Spoleto (siglo XII). En ambas, el simbolismo de esas representaciones se deriva del arte de las catacumbas; pero casi no conservaban ya significado vivo para los artistas que las esculpieron, que sólo las consideraban poco más que como meros temas decorativos. En Spoleto, gran parte de ellas se derivan de una nueva fuente de inspiración, *El Bestiario*, en el cual se encuentra la interpretación de la mayor parte de las escenas representadas en el monumento. — R. L.

Relieves ingleses esculpidos en alabastro. — W. L. Hildburgh. (*Proceedings of the Society of Antiquaries*. XXIX-1917, 12 figs.)

Publica once ejemplares. Siete de ellos se encuentran en el Museo Arqueológico de Madrid; representan el Nacimiento de la Virgen y otras escenas de su vida. Probablemente han pertenecido a tres retablos distintos; sus dimensiones aproximadas son 15 por 10 pulgadas inglesas, y su fecha puede colocarse entre 1420 y 1460. Otros dos que existen en el Museo de Córdoba representan la Natividad y la Resurrección del Señor; son algo mayores que los referidos, y parecen pertenecer a los últimos años del siglo XV. Otros dos relieves análogos se han llevado de España a Inglaterra no hace mucho, y representaban la Muerte de la Virgen y el Entierro de Santa Etheldreda. En un artículo sobre esta misma materia por Eric Maclagan, *Burlington Magazine*, febrero 1920, se citan otros tres relieves de un tríptico de Santa Catalina en la iglesia de Santa María, de Fuenterrabía, que se reproducen en la lámina segunda de dicho artículo. — R. L.

El deterioro de las vidrieras antiguas, por Noël Heaton. (*Journal of the Royal Institute of British Architects*, 27 agosto 1921. Con 2 figuras.)

Lo que se ha llamado *enfermedad* de las vidrieras pintadas medievales, no procede más que de la mala calidad del vidrio, que para ser duradero ha de contener, por lo menos, un 70 por 100 de sílice; si contiene muchos álcalis, lo altera la humedad por *hidrólisis*; si contiene cal con exceso, tiende a desvitrificarse.

En la catedral abadía de York, las vidrieras del siglo XIV están muy estropeadas por tales defectos, según demuestran los análisis químicos y examen microscópico; concurren las dos causas señaladas; así, que el pronóstico respecto a su conservación no es nada bueno. Los vidrios del siglo XIII eran mejores, y se han conservado bien aun en la atmósfera húmeda de los países del Norte. Es esencial, por tanto, para el arte de la vidriería la buena calidad del vidrio, sin la cual corren peligro los primores que con él puedan hacerse.

En este artículo se citan los siguientes trabajos respecto a esta cuestión: Winston: «Hints on Glass Painting», 1847; Fowler: «The Process of Decay in Glass», 1879; Appert: «Notes sur les verres des Vitraux anciens». Del autor del artículo: «Medieval Stained Glass, its production and decay», 15 marzo 1907; «The Foundations of Stained Glass Work», 18 marzo 1910. Artículos en el *Journal of the Royal Society of Arts*. Knowles; artículo en la *Architectural Review*, mayo 1921. — R. L.

La historia de la arquitectura francesa de sir Reginaldo Blonfield, por W. S. Cros. (*Journal of the Royal Institute of British Architects*. 28 enero 1922. 15 figuras.)

Artículo en que se reseña la continuación de la magna obra de Blonfield sobre la Historia de la Arquitectura francesa, cuyos dos últimos tomos comprenden el período que va desde la muerte de Mazarino (1661) al final del reinado de Luis XV

(año 1774). En él se reproducen varias ilustraciones de la obra, que a su vez son reproducciones casi todas de planos, proyectos y dibujos originales. Son muy interesantes los referentes al proyecto que trazó para el Louvre el caballero Lorenzo Bernini, y que, como es bien sabido, no se llegó a ejecutar.

Con esta parte da Blonfield por terminado su libro, que resulta uno de los más importantes de la literatura históricoarquitectónica de nuestra época. (*The History of French Architecture from 1494 to 1774.*) — R. L.

El Partenón (su restauración). — Comunicado de Mr. Th. Fyle. (*Journal of the Royal Institute of British Architects*, 28 enero 1922.)

Recientemente se ha vuelto a promover en Inglaterra esa tan debatida cuestión, con motivo del mal estado en que se encuentran las gloriosísimas ruinas. Ya el Gobierno griego ha hecho algo reconstruyendo algunas columnas del lado norte con tambores que estaban por el suelo junto al templo, y lo mismo en los propileos.

Las dificultades que presenta la debatida restauración son:

1.ª La traslación de los mármoles que lord Elgin se llevó a Londres, que sería muy difícil arrancar del poder de Inglaterra; creyendo muchos, además, que es mejor custodiarlos a cubierto, que no volver a exponerlos a la intemperie.

2.ª Las divergencias irreconciliables sobre la estructura del interior, de la cubierta e iluminación del edificio, que dividen la opinión de los arquitectos y arqueólogos que le han estudiado.

3.ª La sublimidad de esa sacratísima ruina, a cuya conservación debe atender celosamente la Humanidad entera, que será difícil consienta que se altere, ni es fácil que surja quien se atreviera a hacerlo.

Desde estas líneas vaya un modestísimo pero absoluto voto en contra a la pedantesca y antipática idea de una reconstrucción de la obra maestra de Ictinos, Calícrates y Fidias. — R. L.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

La vida artística. La iglesia de Santiago, de Agüero, por D. Ricardo del Arco. — Francisco Alcántara. (*El Sol*. Madrid, 9 de enero de 1920.)

Reseña de la monografía de esta iglesia, publicada por el Sr. Del Arco en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Crónicas guipuzcoanas. El concurso para la construcción de unas obras. — Mariano Salaverria. (*El Sol*. Madrid, 26 de febrero de 1921.)

Nótase en Guipúzcoa una rebaja considerable en los materiales de construcción y mejora en las condiciones de trabajo que determinarán una intensificación constructiva en pueblos como Irún, Tolosa, Rentería, de gran crecimiento indus-

ARQUITECTURA

trial. Así se ha visto en el concurso para la construcción de unas obras municipales en San Sebastián, que se han presentado cuatro pliegos, uno de ellos haciendo una rebaja de algo menos de la sexta parte del presupuesto de contrata, y sin la condición, antes impuesta, de que se abonaran al contratista los aumentos de jornales y materiales que se produjesen durante la ejecución de las obras.

Estampas marroquíes. Bellezas de las viviendas moras en las principales ciudades del Imperio. — Federico Navas. (A B C, Madrid, 12 de enero de 1924.)

Arquitectura mejicana. Oyendo a Manuel Jamio, director de Antropología. — Wenceslao Blasco. (A B C, Madrid, 26 de enero de 1924.)

Riquezas poco conocidas. El tesoro artístico de la catedral de Cuenca. — Anselmo Sanz Serrano. (A B C, Madrid, 2 de febrero de 1924.)

Monasterios interesantes. El histórico edificio del Escorial valenciano. — Carlos Sarthou Carreres. (A B C, Madrid, 1 de mayo de 1924.)

Monasterio del Puig.

PERIÓDICOS EXTRANJEROS

Architecture et régionalisme. A propos de certaines villes qui trahissent les couleurs locales. — P. Dumée. (La Libre Parole, 13 septembre 1921.)

«Restaurations» au théâtre antique d'Arles.—J. P. (L'Action Française, 9 mars 1921.

Le théâtre antique d'Arles et ses restaurations. — J. Piollens. (L'Action Française, 28 mars 1921.)

Contre la crise des logements. Il faut construire. — J. Rolland. (L'Eclair, 26 mars 1922.)

Le Vieux Paris condamné. Va-t-on demolir l'ancien hôtel de Contades? — Francillon. (Le Gaulois, 3 mars 1922.)