

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN (años 1920 y 1921). Resumen anual de Arquitectura, Bellas Artes, Ingeniería, Decoración e Industrias constructoras, así en España como en el extranjero. Anuario de la construcción para 1922. Director propietario: Manuel Vega y March. Barcelona.



Comienza este volumen con un artículo del Sr. Vega y March titulado «Bagatelas arquitectónicas», en el cual se trata de los concursos de arquitectura y del escaso número de obras que se presentan en la sección de arquitectura de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Bajo el título «Del patrimonio artístico nacional» publicase una abundante información gráfica del Hospital Real de Santiago de Compostela. En la «Sección Doctrinal» insértase un interesante trabajo del Sr. Lampérez sobre «Los ventanales de la catedral de Toledo»; otro, de D. Luis de la Figuera, titulado «La iglesia románica de San Miguel» (Daroca-Zaragoza), en el que da unas notas sobre este templo y los demás de Daroca (1); y, finalmente, reproduce el estudio de Gilman, publicado en estas páginas, sobre *las teorías de la arquitectura gótica*. La sección de «Arquitectura española contemporánea» inserta numerosas fotografías de los edificios últimamente hechos; siguen reproducciones de los anteproyectos premiados en el concurso del Círculo Ecuéstre de Barcelona, de varios proyectos hechos por los alumnos de las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona y de artes Decorativas e Industriales. En la sección de «Vida profesional» publicase un resumen, firmado por la Comisión Ejecutiva del VIII Congreso Nacional de Arquitectos, de los trabajos realizados en esas ocho reuniones. El libro segundo está dedicado a las «Secciones técnica e indicadora; clasificadas por provincias». — T.

LIBROS EXTRANJEROS

SMALL HOUSES. — By Ernest Flagg, Archt. — Essays and sketches concerning the economic desing and construction of the small house. — 1std ed. New York. Charles Scribner's Sons, 1922, 152 p. illus., 4°, 10 pesos.

A. HANDBOOK OF ARCHITECTURAL PRACTICE. — An aid to proper practice and efficient business administration. District of Columbia. The American Institute of Architects. — Inc., 1920. 204 p., 8°.

(1) La iglesia de San Miguel, de Daroca, fué primitivamente de una sola nave y crucero, abovedado todo con cañón agudo. Poco después de su construcción — en el siglo XIII, probablemente—, agregáronse una nave a cada lado. Después ha sufrido multitud de reformas y modificaciones.

- STEEL MILL BUILDINGS. — By *Milo S. Ketchum*. — C. E. Framed structures and their desing. 4th ed. New York: McGraw-Hill Book Co., 1921. 632 p. illus., diagr. and drawings. 8°, 6 pesos.
-
- PRACTICAL STRUCTURAL DESING. — *Ernest McCullough*. — A reference work for the architect-engineer. New York: U. P. C. Book Co., 1921. 318 p., diagr, 8°, 3 pesos.
-
- MODERN THEATRE CONSTRUCTION. — *Edward Bernard Kinsilia*, Archt. — The planning and construction of modern theatres for architects. New York: The Moving Picture World, 1917. 270 p. illus., 12°, 3 pesos.
-
- KIDDER-NOLAN ARCHITECTS' AND BUILDERS' HANDBOOK. 17th ed. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1921. 1.907 p. illus., 12°, 7 pesos.
-
- HOUSE AND GARDEN'S BOOK OF HOUSES. — Edited by *Richard Wright*. — The planning and decoration of the medium priced house. New York: Condé Nast & Co., 1920. 110 p., illus. 4°, 3 pesos.
-
- HANDBOOK FOR ARCHITECTS AND BUILDERS. Chicago: Illinois Society of Architects, 1921. 576 p. illus., 8°, 5 pesos.
-
- OR SAN MICHELE, sanctuaire des corporations florentines. — *Jean Alazard*. — (Memoranda.) 40 grav., in 16°, Laurens, 3 fr.
-
- NOYON ET SES ENVIRONS. — *Marcel Aubert*. — (Memoranda.) 40 grav., in 16°, Laurens, 3 fr.
-
- SAINT-QUENTIN. — *Amédée Boinet*. — (Memoranda.) 44 grav., in 16°, Laurens, 3 fr.
-
- VERDUN ET SAINT-MIHIEL. — *Amédée Boinet*. — (Memoranda.) 50 grav., in 16°, Laurens, 3 fr.
-
- LE MEUBLE FRANÇAIS SOUS LOUIS XV. — *Roger de Félice*. — Petites livres ill sur les meubles anciens. Ill., in 16°, Hachette, 15 fr.
-
- ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI E OGGETTI D'ARTE DELL'ALTO ADIGE. — Roma, tip. Camera dei Diputati, 1919. In 16°, 68 p.

ARQUITECTURA

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI E OGGETTI DEL FRIULI ORIENTALE. — Roma, tip. Camera dei Diputati, 1918. In 16°, 42 p.

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI E OGGETTI D'ARTE D'ALTA DALMAZIA. — Roma, tip. Camera dei Diputati, 1919. In 16°, 38 p.

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI E OGGETTI D'ARTE DELL'ALBANIA. — Roma, Calzone, 1918. In 16°, 28 p.

MEUBLES DE LA CHINE. — 50 planches accompagnées d'une préface et d'une table descriptive, par *Odilon Roche*. — Paris, 1922. In 4°, en porte f, 65 fr.

Muebles de laca de diferentes épocas: arcas, taburetes, sillas, mesas, etc.

L'ART DE BATIR LES VILLES. — *C. Sytte*. — Notes et réflexions d'un architect, traduites et complétés par *C. Martín*. Paris, Laurens. In 8° h., 18 fr.

Nueva edición, con 17 dibujos de línea, 106 planos de ciudades y una lámina.

GRIECHISCHE BAUKUNST NACH «ANTIQUITIES OF ATHENS» (1762-1794). — *Stuart et Revet*. — Berlín, 1922, pet. in fol. cart., 25 fr.

Reedición de esta obra clásica, que comprende 116 láminas, con los planos, alzados y detalles de los edificios antiguos de Atenas.

REVISTAS ESPAÑOLAS

El castillo de Zorita de los Canes. — Leopoldo Torres Balbás. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. XXVII-1919, 2 láminas y 2 figuras.)

Describe una importante fortaleza de la Edad Media española. El castillo de Zorita de los Canes, situado en la confluencia del Tajo y del Badujo, se menciona por vez primera en las crónicas árabes del siglo IX; pero en las actuales ruinas no se encuentran vestigios de tan remota época. La capilla, de una sola nave, con ábside semicircular y bóvedas que muestran tempranos influjos góticos, pertenece al siglo XII; pero su atrio es del XIII.

La casa segoviana. Casas del renacimiento. — Marqués de Lozoya. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Año XXIX. Segundo trimestre. Madrid, junio de 1921.)

A principios del renacimiento alcanza Segovia gran prosperidad, que se traduce en la construcción de grandes y suntuosos edificios. Antes de 1521 aparece el nuevo estilo en las construcciones domésticas, que conservan siempre su acento

segoviano. El material es el granito en grandes bloques, no aprovechándose la piedra caliza sobre que está asentada Segovia por la disposición de sus estratos, que dan tan sólo sillares muy pequeños. En el siglo XVII las ganaderías disminuyen, y enmudecen telares y batanes, trayendo el empobrecimiento un retorno a los antiguos procedimientos de construcción, mucho más económicos y que no habían sido abandonados por las clases populares.

Todavía en el reinado de Carlos III se construyen algunas moradas de neoclásica sencillez. Los hombres de la última centuria no acertaron a hacer ninguna que merezca ser historiada. Nosotros, ya que no sabemos continuar la rota evolución de las casas segovianas, debemos conservar, por lo menos, las existentes.

Visitando lo no visitable. III. La Clausura de las Bernardas del Sacramento.
Eliás Tormo. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Año XXIX.
Segundo trimestre. Madrid, junio de 1921.)

Fundóse este convento de Madrid por el duque de Uceda, favorito de Felipe III, a principios del siglo XVIII. El arquitecto del coro parece que fué un *Andrés Esteban*, no citado por Llaguno, Ceán ni Schuberti. En la historia de los proyectos de edificación intervinieron en 1671, como arquitectos, el conocidísimo jesuíta *hermano Bautista*, el apenas citado *Manuel del Olmo* y el desconocido *Bartolomé Hurtado*.

Il nostro referendum mi criteri che devono regolare l'arte cristiana. — (*Arte Cristiana*, 1913, diciembre, p. 376-380.)

Noves d'algunes obres inédites d'en Agusti Pujol, escultor barroc. — J. Soler i Palet. (*Vell i Nou*, época segunda, vol. I, núm. 10. Barcelona. Gener, 1921.)

Trabajó en Cataluña, en la primera mitad del siglo XVII, el escultor de Barcelona Agustín Pujol. Consérvanse de él, entre otras obras, un gran retablo en la iglesia de San Esperit, de Tarrasa, obra trazada aún en la tradición del siglo XVI, otro retablo en la iglesia de Vallfogona, de Riucorp, y otro en Sarriá.

La vieja y la nueva Jaraba. — J. Blanco Coris. (*Vell i Nou*, época segunda; vol. I, núm. 10. Barcelona. Gener, 1921.)

Es Jaraba un pueblecillo del partido judicial de Ateca, en la provincia de Zaragoza. El Sr. Blanco Coris dedica unas páginas a su historia y descripción, en las que hay de todo: etimologías, arqueología, historia, etc. Con un aplomo singular, va relatando los hechos acaecidos desde remotas edades en Jaraba, como si hubiera sido testigo presencial de ellos. De su pequeño puente, por ejemplo, que pudo haberse hecho hace cincuenta años, nos dice que es romano y que se construyó

hacia el año 70 de Jesucristo. De tiempo visigodo son para dicho señor una pila bautismal, moderna y sin interés alguno, y los clavos y herrajes de la puerta principal. El artículo es todo él una colección de regocijantes desatinos. — T.

Por tierras de Soria. Numancia. El Museo Numantino. San Juan de Duero. — Innominado. (La Esfera, año VIII, núm. 371. Madrid, 12 de febrero de 1921.)

España artística y monumental. La catedral de Pamplona. — (La Esfera, año VIII, núm. 372. Madrid, 19 de febrero de 1921.)

Ciudades levantinas. Villajoyosa. — Leopoldo Soler y Pérez. (La Esfera, año VIII, núm. 367. Madrid, 15 de enero de 1921.)

La población antigua se asienta en una eminencia; la moderna toca al mar y a la huerta. La iglesia se une con la fortificación por dos torreones. Es aquélla del siglo XVI, con bóvedas góticas. Abundan los vestigios de la antigua población romana.

Rememorando cordialmente. El museo y el vigía de los «Sitios» de Zaragoza. — Anselmo Gascón de Gotor. (La Esfera, año VIII, núm. 367. Madrid, 15 de enero de 1921.)

La Torre Nueva, de Zaragoza, sirvió de vigía a comienzos del siglo XIX, cuando el Sitio; a fines de él la demolieron por bastardos intereses, con el aplauso de gran parte de la ciudad.

España artística y monumental. El convento de Santo Domingo, de Vitoria. — (La Esfera, año VIII, núm. 367. Madrid, 15 de enero de 1921.)

Edificio en ruinas que sirvió de cuartel y de hospital, con una iglesia y un claustro de principios del siglo XVI.

El Escorial de los reyes de Navarra. El monasterio de Santa María la Real, de Nájera. — Guillermo Rittwayen. (La Esfera, año VII, núm. 330. Madrid, 1 de mayo de 1920.)

De la primitiva construcción románica, no queda apenas nada. La iglesia actual es del siglo XV; el bellissimo claustro, del XVI. Su estado de conservación es muy mediano.

España artística y monumental. Iglesia parroquial y prioral del Puerto de Santa María. — (La Esfera, año VIII, núm. 374. Madrid, 5 de marzo de 1921.)

REVISTAS EXTRANJERAS

Capiteles románicos franceses. — D. Mac Dongall. (*Burlington Magazine*, XXXVI-1920, 2 láminas.)

Describe e interpreta unos capiteles del siglo XI o XII existentes en el presbiterio de la iglesia de Saint-Pierre-en-Haute, en Chauvigny (Poitou). Aunque la ejecución de aquellos capiteles historiados sea ruda, hasta rayar en la barbarie, pueden compararse favorablemente con las mejores obras de la época por su interesante y fantástica composición. — R. L.

Monumentos sicilianos. — E. Manceri. (*L'Arte*, XXII-1919, 9 figuras.)

Publica varios monumentos existentes en Santa Lucía del Mela y en Girgenti. En el primer punto, lo más antiguo es el castillo, del cual no queda más que el torreón y restos del recinto. La iglesia de la *Annunciata* conserva su campanil del siglo XIV y pinturas del XV. La catedral de Santa Lucía fué restaurada en el XVI; pero conserva su bellísima portada del XV y una *madonna* de Antonello Gagini entre varias esculturas de los siglos XV y XVI. En Girgenti, uno de los monumentos más interesantes, dedicado a *De Marino*, pertenece al siglo XV, y es obra de Juan Gagini y de Andrés Mancino. — R. L.

Miniaturas españolas. — N. Aita. (*Rassegna d'Arte*, XIX-1919, 5 figuras.)

Estudia los problemas que sugiere el códice de las *Cantigas* de Alfonso el Sabio, que se conserva en Florencia, Biblioteca Nacional. Existen pruebas de que sus iluminaciones se pintaron en España durante el siglo XIII, y, sin embargo, las huellas de influjo italiano son tan evidentes, que demuestran que la influencia de la pintura italiana llegó a España mucho antes del siglo XIV. — R. L.

Promenades archéologiques en Espagne. — Lagoute. P. Paris. (*Revue archéologique*. Tomo XI, 1920, Paris.)

Die Madrider Untergrundbahn. — O. Jürgens. (*Zentral blatt der Bauverwaltung*. N° 78, 493.)

Hácese historia del Metropolitano de Madrid, y describense la línea ejecutada y las proyectadas, comparándolo con los restantes existentes.

Fouilles faites à Curtea d'Arges. — N. Jorga. (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. Comptes-rendus. Janvier-février 1921.)

ARQUITECTURA

Salomon de Caus, ingénieur, architecte, et musicien: Ses travaux à Richemond, Heidelberg et Paris. — J. Paunier. (*Bulletin de la Société de l'Histoire du protestantisme français*, juillet-septembre 1921.)

Un Gratte-Ciel en béton. — (*Chronique Industrielle*, 27 septembre 1921.)

La construction d'habitations provisoires dans le département de la Seine, en exécution de la loi du 5 août 1920, et la crise du logement. — E. Fengère. (*Économiste Français*, 10 septembre 1921.)

Les belles pagodes de l'Annam. — V. Forbin. (*Nature*, 10 septembre 1921.)

El templo de Boroboudour, en Java. — Pierre Bracquemond. (*L'Amour de l'Art*. Paris. Año II, n° 5, mai 1921.)

Del siglo XI. El Gobierno holandés ha dispuesto su conservación.

La Abadía de Tosi. — A. Canestrelli. (*Rassegna d'Arte senese*. Sena. Año XIII, fac. IV.)

Arquitectura holandesa actual. — Adolfo Behue. (*Monatshefte für Bankunst*. Berlin. Año VI. N° 1-2.)

Arquitectura de Siam. — F. Paulsen. (*Monatshefte für Bankunst*. Berlin. Año VI. N° 1-2.)

Projet de socialisation de l'industrie du bâtiment en Allemagne. — A. Ellinger. (*Revue Internationale du Travail*, mars 1921.)

Une petite maison sur le bord d'une rivière. — C. Rabussier. (*Vie à la Campagne*, juin 1921.)

Contribution à l'histoire du port d'Anvers et du commerce d'exportation des Pays-Bas vers l'Espagne et le Portugal à l'époque de Charles Quint. (1553-1554). — L. Van der Essen. (*Bulletin de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique*. N° III, 1920.)